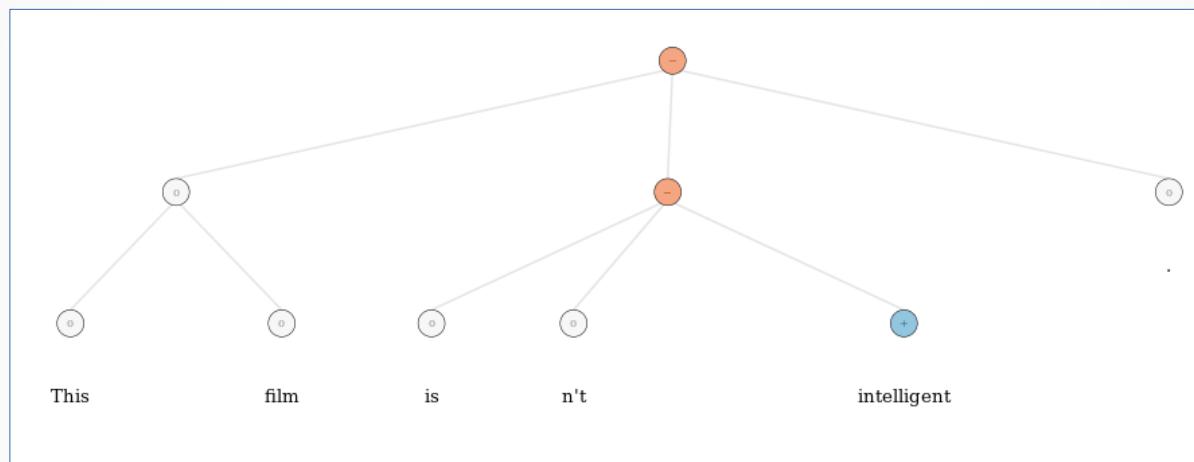


Di là dai numeri

L'informatica umanistica



Paolo Monella
<http://www.paolomonella.it>

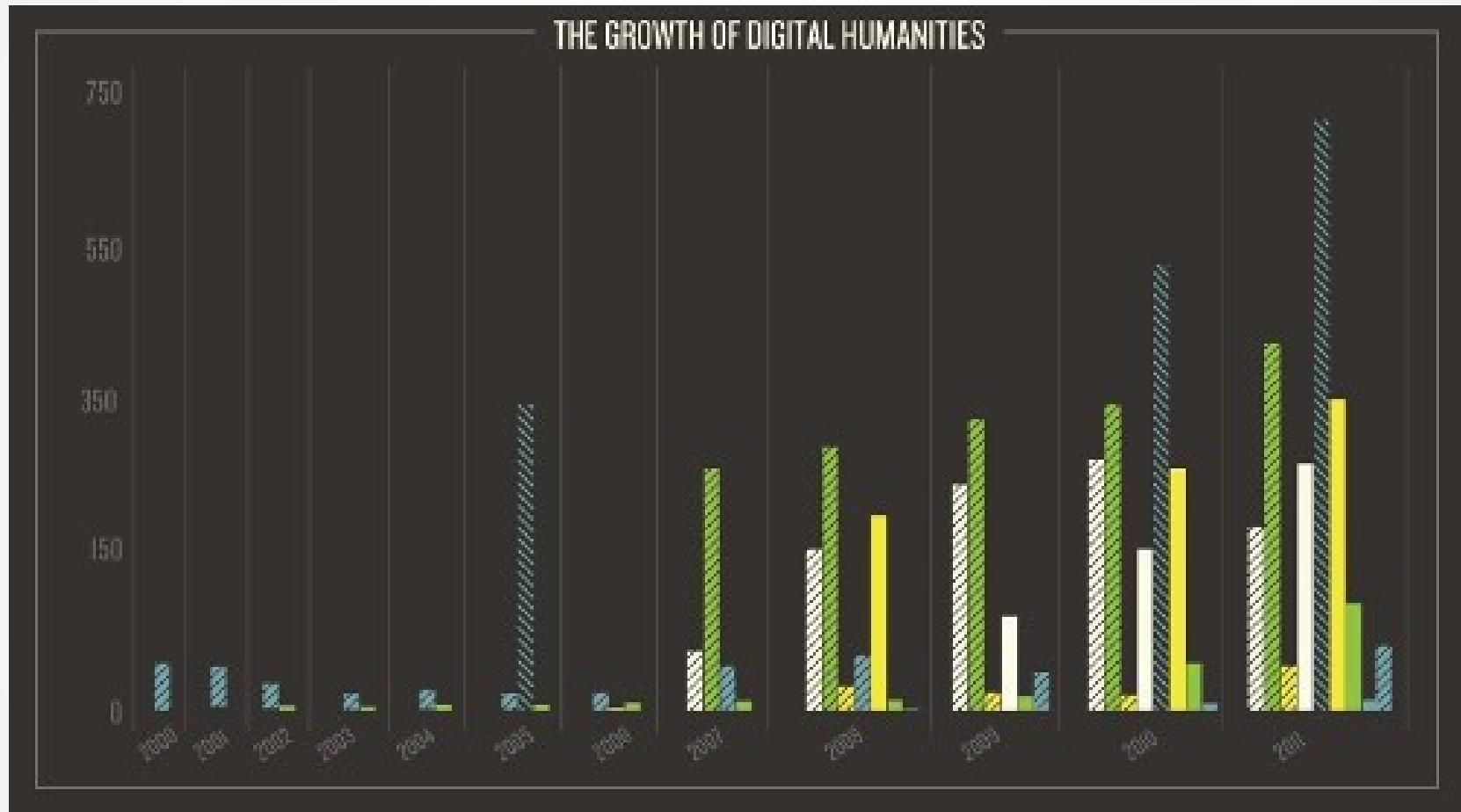
I Lincei per la scuola - Lezioni Lincee di Scienze Informatiche
Accademia Nazionale dei Lincei, Centro Linceo Interdisciplinare «Beniamino Segre»
Roma, 5 Maggio 2015
(con aggiornamenti successivi)



Informatica umanistica

- Informatica
 - Strumenti
 - Metodi
- Studi umanistici
 - Linguistica
 - Letteratura
 - Beni culturali
 - Acheologia
 - Storia, etc.

Informatica umanistica



Fonte: [M. Terras](#)

Linguistica computazionale

- Apple Siri



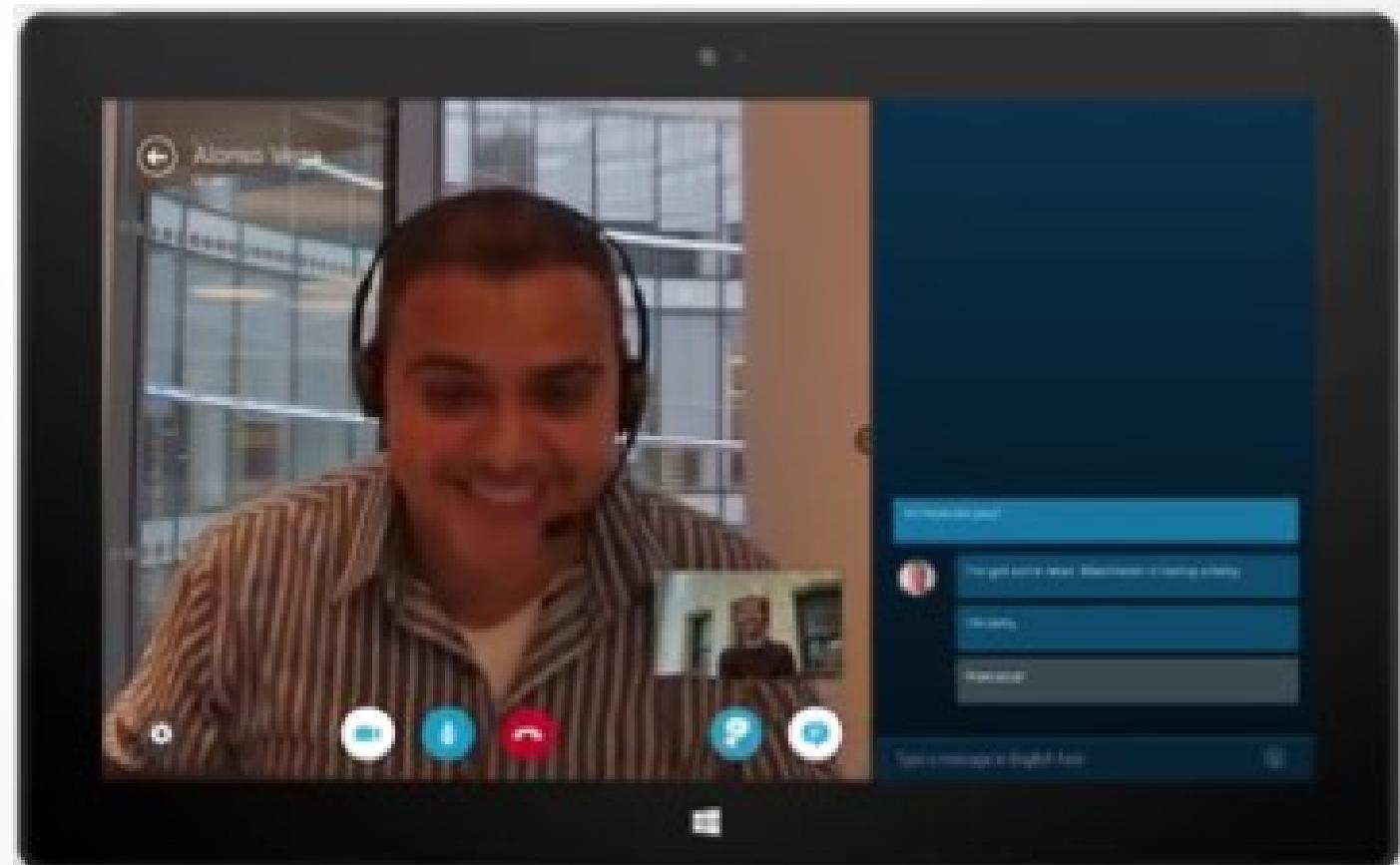
Linguistica computazionale

- Traduzione automatica
 - Google Translate



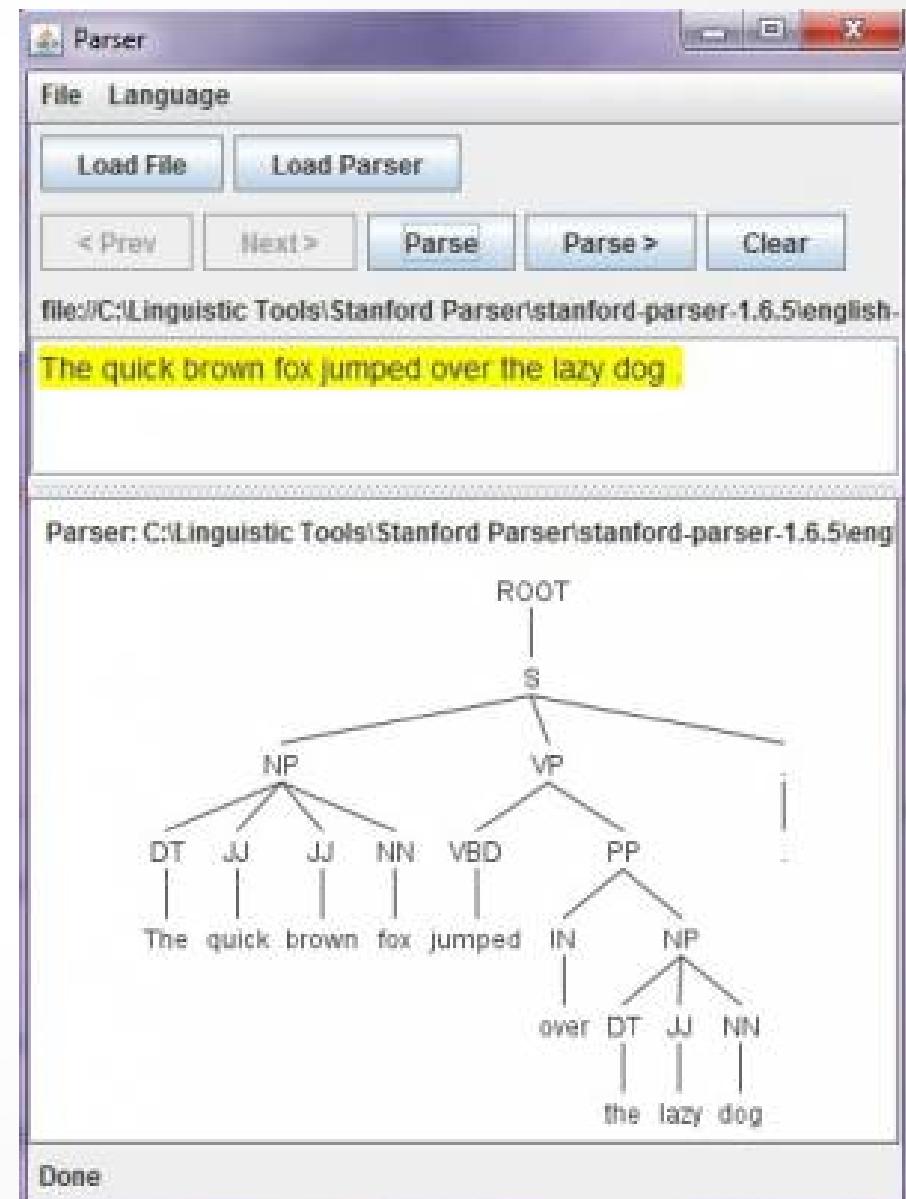
Linguistica computazionale

- Traduzione automatica
 - Skype Translator



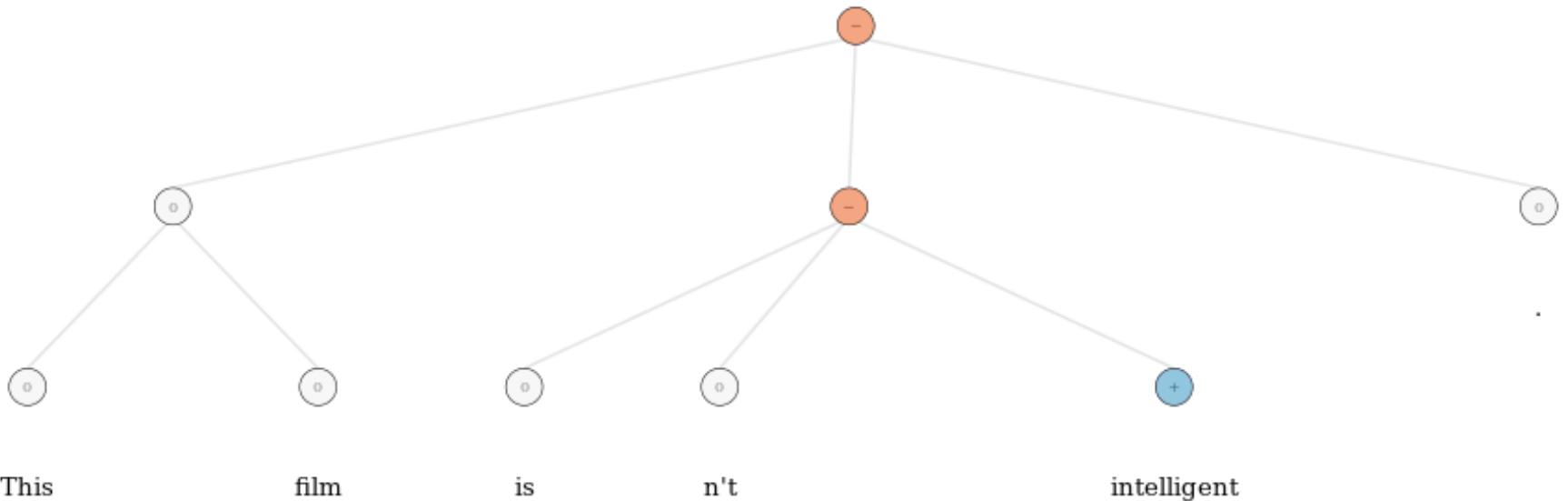
Linguistica computazionale

- Analisi logica
 - Sintattica
 - Stanford Parser



Linguistica computazionale

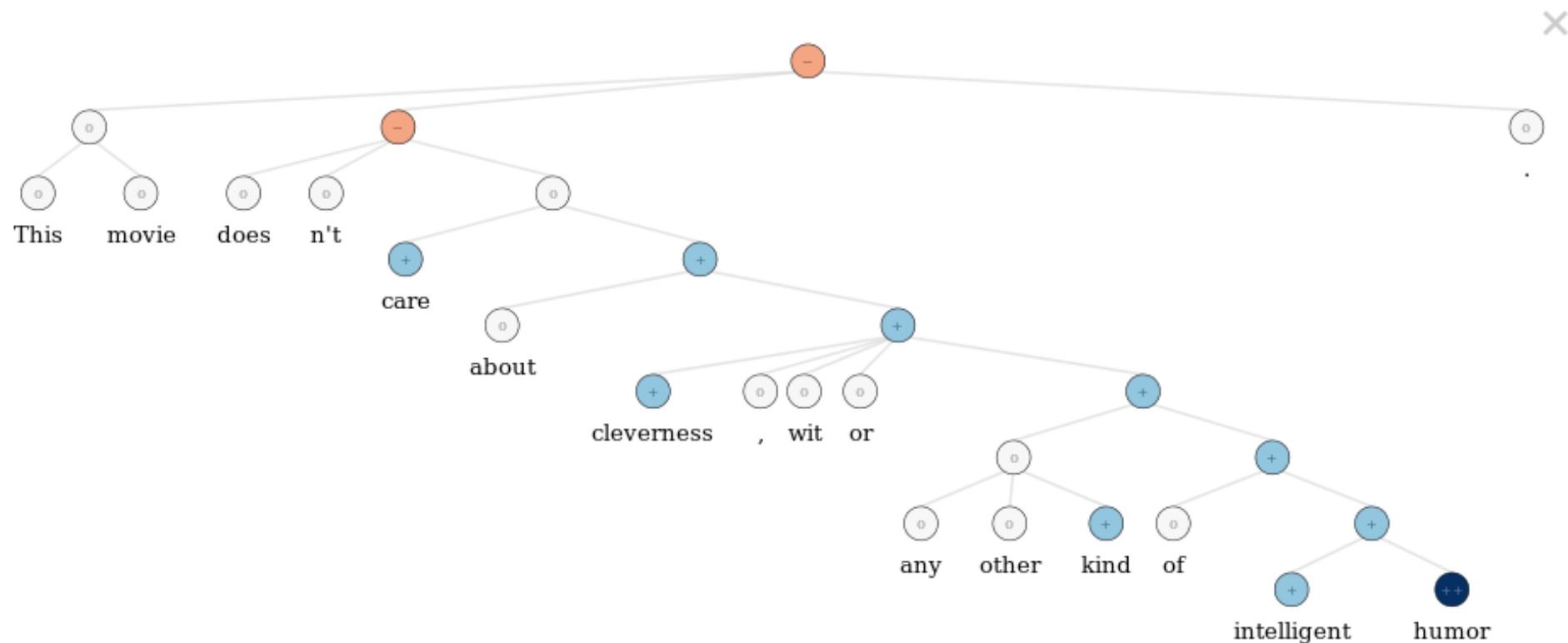
- Analisi del tono positivo / negativo
 - Stanford [sentiment analysis](#)



All labels are now correct

Linguistica computazionale

- Analisi del tono positivo / negativo
 - Stanford [sentiment analysis](#)



All labels are now correct

Biblioteche digitali

- Biblioteche digitali
 - Bibliothèque Nationale de France: [Gallica](#)

The screenshot shows a digital manuscript page from the Gallica collection. The page features handwritten text in French, with some words like 'CAMBRAI' printed in a larger, bold font. A blue banner at the bottom right of the page reads: "Discover your future digital library on Gallica Labs". The top navigation bar includes links for "What's new", "Facebook", "Twitter", "Pinterest", "Netvibes", and "Blog". On the left, there is a vertical toolbar with various icons for interacting with the document.

PREMIÈRE PARTIE
CAMBRAI

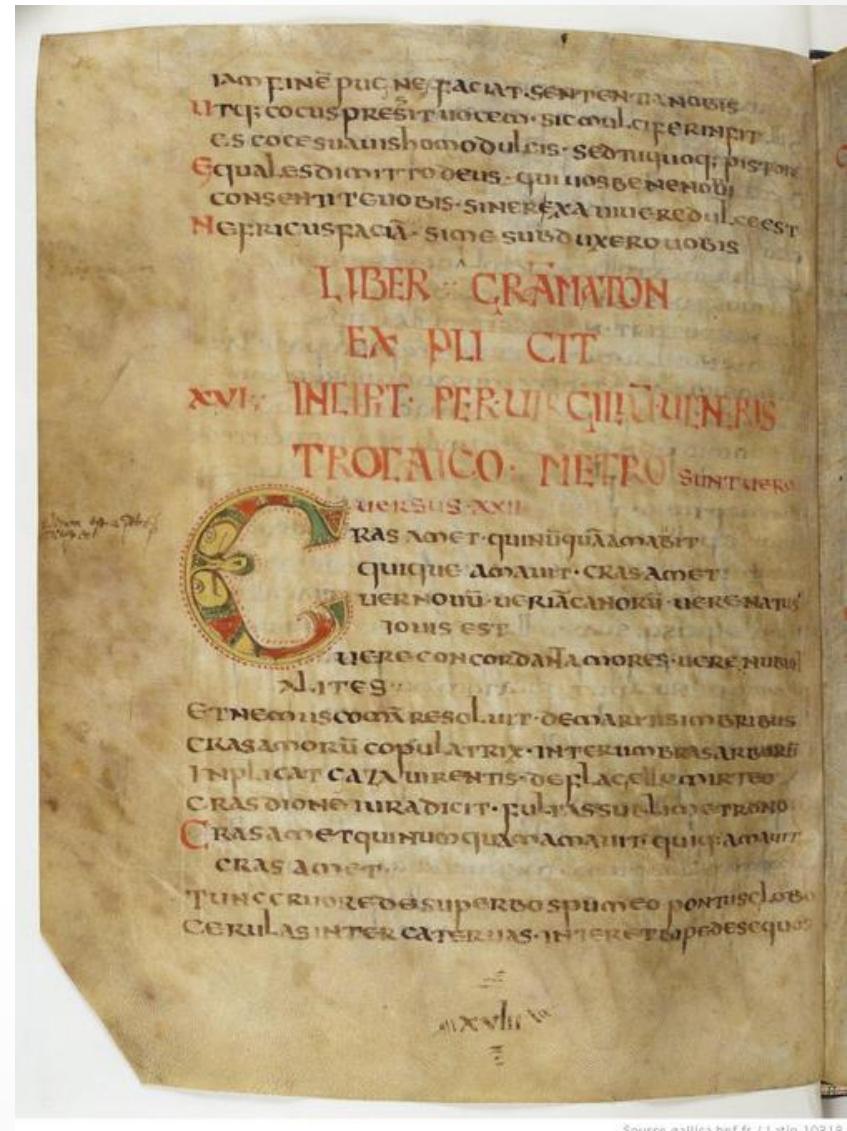
Longtemps, je me suis couché de ~~bonne~~
à peine ma bougie éteinte, mes yeux se ferment si vite
que je n'avais pas le temps de me dire : « Je m'en-

Discover your future digital library on Gallica Labs

Discover Books Manuscripts Maps Images Periodicals Sound recordings Scores

Biblioteche digitali

- Biblioteche digitali
 - Bibliothèque nationale de France: [Gallica](#)
 - [Manoscritti medievali](#)



Biblioteche digitali

- Google Books



Biblioteche digitali

I cookie ci aiutano a fornire i nostri servizi. Utilizzando tali servizi, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. [Informazioni](#) [OK](#)

[Accedi](#)

[Libri](#) [Aggiungi alla mia biblioteca](#) [Scrivi recensione](#) [Pagina 6](#) [Cancella ricerca](#)

Risultato 1 di 100 in questo libro per **harry potter** - [Indietro](#) [Avanti](#) - [Visualizza tutto](#)

passato ore a leggere ai nostri figli e a discutere sulle storie che abbiamo letto. La conseguenza è stata di allevarci molti lettori e giovani che sanno pensare sia creativamente che in modo critico. In qualità di cristiani che credono strettamente alla trasmissione della propria fede, le nostre letture si basano sempre sul fondamento che la Bibbia è il nostro modello di verità assoluta; i racconti vengono discussi in relazione ai suoi insegnamenti. Se abbiamo appurato che i nostri figli hanno capito la differenza tra fantasia e realtà, non li scoraggiamo dal leggere libri di questo genere. Purtroppo spesso le discussioni nate da una storia immaginaria per introdurre temi che ci sono nella Bibbia, ma i nostri figli non l'hanno mai confusa con un racconto di fantasia. Poi è arrivato **Harry Potter** e molti cristiani si sono trovati costretti in un arco dibattito tra chi sostiene che i libri di **Harry Potter** siano un velato tentativo di disvaligare pratiche cristiane e altri cristiani che (insieme a quasi tutto il resto del mondo) vedono invece questi racconti come fantasy, cioè come i tradizionali classici della letteratura per bambini. Riesco a capire il punto di vista di tutte e due le parti e ho tentato di aiutarvi a comprendere e rispettare coloro che hanno opinioni opposte. Ma se eccettuiamo il Vangelo nei libri di **Harry Potter**, Se riusciremo a trovare numerosi paralleli, tra la storia di **Potter** e il Vangelo? Alcuni, però, potrebbero chiedersi: "Perché farsi?" La mia motivazione principale è quella che ha mantenuto dal 31 gennaio 1973, quando la storia dell'amore di Dio, rivelata attraverso Gesù Cristo, divenne improvvisamente reale per me. Da allora tento di comunicare il messaggio della Bibbia in modi nuovi, così che non l'ha mai sentita veramente la possa comprendere. Chiamate mi conoscete su che la mia vita è rotata a considerare il Vangelo e non me ne vergogno. Così i miei motivi sono lampanti. La storia shaldoniana narrata nei Vangeli ha da offrire molto di più della Storia di **Harry**, così spero che vi apriate ad ascoltarla, forse anche per la prima volta. Usare qualcosa di familiare per raccontare una verità spesso non familiare è stato un metodo molto usato dai cristiani fin dall'epoca di Cristo, e da Gesù stesso; anche se è garantito che questo fatto solleva qualche scrupolo a qualche religioso. Lo ha fatto anche Martin Lutero quando usò i motivi di popolari ballate da taverna per comporre degli inni. Gesù l'ha fatto quando ha osato far diventare l'odato peccatore samaritano l'eroe di una delle sue storie. Il termine "buon samaritano" era un omaggio per chi lo ascoltava. Però posso tranquillamente usare questa tecnica per comunicare efficacemente anche nella mia cultura. Questa è una tecnica che non ho escogitato quando è arrivato **Harry Potter**. L'ho usata quando aveva una catechista e l'ho trasformata in un gioco anche con i

miei figli. Una volta insegnato loro i dogmi principali della Bibbia, visitavo i miei bambini (quelli del gruppo di catechismo, poi i miei figli) a cercare in ogni espressione della nostra cultura i "Vangeli del Vangelo" confrontandosi tra di loro. Sorprendentemente **Harry Potter** ha molti più punti paralleli con i Vangeli di qualsiasi altro brano di letteratura popolare che io abbia letto in decenni. Sono state fatte delle dubiose distinzioni tra le opere di C.S. Lewis (*Alice nel paese delle meraviglie*) e J.R.R. Tolkien e quelle di J.K. Rowling. La principale è che poiché Tolkien e Lewis erano dichiaratamente cristiani e hanno ammesso che la loro fede si è incarnata nelle loro opere – anzi, ne era parte integrale – la loro opera di fantasia va bene. Tuttavia, poiché la Rowling è stata discreta nel proclamare il proprio credo religioso (anche essa dichiarò apertamente di credere in Dio e di frequentare la Chiesa di Scania), i detrattori considerano la sua creatività di diverso genere e intrinsecamente pericolosa. Vogliamo veramente determinare ciò che leggiamo o non leggiamo in base al fatto di considerare o meno la stessa fede religiosa dell'autore? Se così fosse, impotrebbe che Tolkien fosse cattolico e Lewis protestante anglicano? Chi farebbe tali distinzioni articolabili a legge? solo ciò che è scritto da quelli della propria fazione? Non solo i cristiani stanno operando tali scelte per se stesse, ma alcuni cercano di bandire queste opere dalla pubblica area, minacciando così le nostre amate libertà. La nostra fede è così fragile che non osiamo conoscere il pensiero di quelli di una fazione cristiana diversa, e di quelli di fede non dichiarata o di chi ha fondamentali religiosi diversi? Io, come cristiana e americana amante della libertà, spero e prego che non arrivremo mai a tanto. Forse questo libro potrà aiutarti a riflettere ancora su questo argomento. Questo genere di critica letteraria nasce da alcuni cristiani che sconsigliano **Harry Potter** mentre esaltano le opere di fantasia di Tolkien e Lewis, non è certo quella che avrebbero insegnato i due scrittori ai propri studenti. Su questo punto vi rimando a Thomas L. Martin, un esperto molto più edotto di me. Leggete il suo libro *Reading the Classics with C.S. Lewis* in particolare il capitolo "Lewis: A critical perspective". Anche i saggi sulla mitologia e la letteratura dei bambini toccano questo argomento.

Nell'epilogo di *Finding God in the Lord of the Rings*, gli autori cristiani Karen Bruuner e Jim Ware dicono di Tolkien: "La fantasia, come egli

6

7

Biblioteche digitali

passato ore a leggere ai nostri figli e a discutere sulle storie che abbiamo letto. La conseguenza è stata di allevare avidi lettori e giovani che sanno pensare sia creativamente che in modo critico. In qualità di cristiani che credono seriamente alla trasmissione della propria fede, le nostre letture si basano sempre sul fondamento che la Bibbia è il nostro modello di verità assoluta; i racconti vengono discussi in relazione ai suoi insegnamenti. Se abbiamo appurato che i nostri figli hanno capito la differenza tra fantasia e realtà, non li scoraggiamo dal leggere libri di questo genere. Partiamo spesso da discussioni nate da una storia immaginaria per introdurre temi che ci sono nella Bibbia, ma i nostri figli non l'hanno mai confusa con un racconto di fantasia. Poi è arrivato Harry Potter e molti cristiani si sono trovati coinvolti in un acceso dibattito tra chi asserisce che i libri di Harry Potter siano un velato tentativo di divulgare pratiche occulte e altri cristiani che (insieme a quasi tutto il resto del mon-

Biblioteche digitali

- ALIM: Testi latini medievali in Italia

The screenshot shows the homepage of the ALIM (Archivio della Latinità Italiana del Medioevo) website. The header features the logo "UOAN" (Universities of Siena, Verona, Palermo, Venezia Ca' Foscari, Napoli Suor Orsola Benincasa), the title "ALIM ARCHIVIO DELLA LATINITÀ ITALIANA DEL MEDIOEVO", and a search bar with the letter "A". The main content area displays a table of search results with columns for Author, Title, Period, and Genre. The results listed are:

Autore	Titolo	Periodo	Genere
Adalbertus Samaritanus	Praecepta dictaminum	XII	Retorica
Aegidius Columna Romanus	De regimine principum	XIII	Trattistica
Albericus Casinensis	Flores rhetorici	XI	Retorica
Albericus Casinensis	Visio Alberici	XII	Agiografia

Biblioteche digitali

- [TLG](#): Tutta la letteratura greca antica



Indici di frequenza

- Divina Commedia ([IntraText](#))

243 lui

238 son

227 quella

225 altro

213 qual

212 occhi

211 ben

208 disse

207 perché



Padre
Roberto
Busa

Indici di frequenza

- Divina Commedia ([IntraText](#))

243 lui

238 son

227 quella

225 altro

213 qual

212 occhi

211 ben

208 disse

207 perché

Indici di frequenza

- Divina Commedia ([IntraText](#))

243 lui

238 son

227 quella

225 altro

213 qual

212 occhi

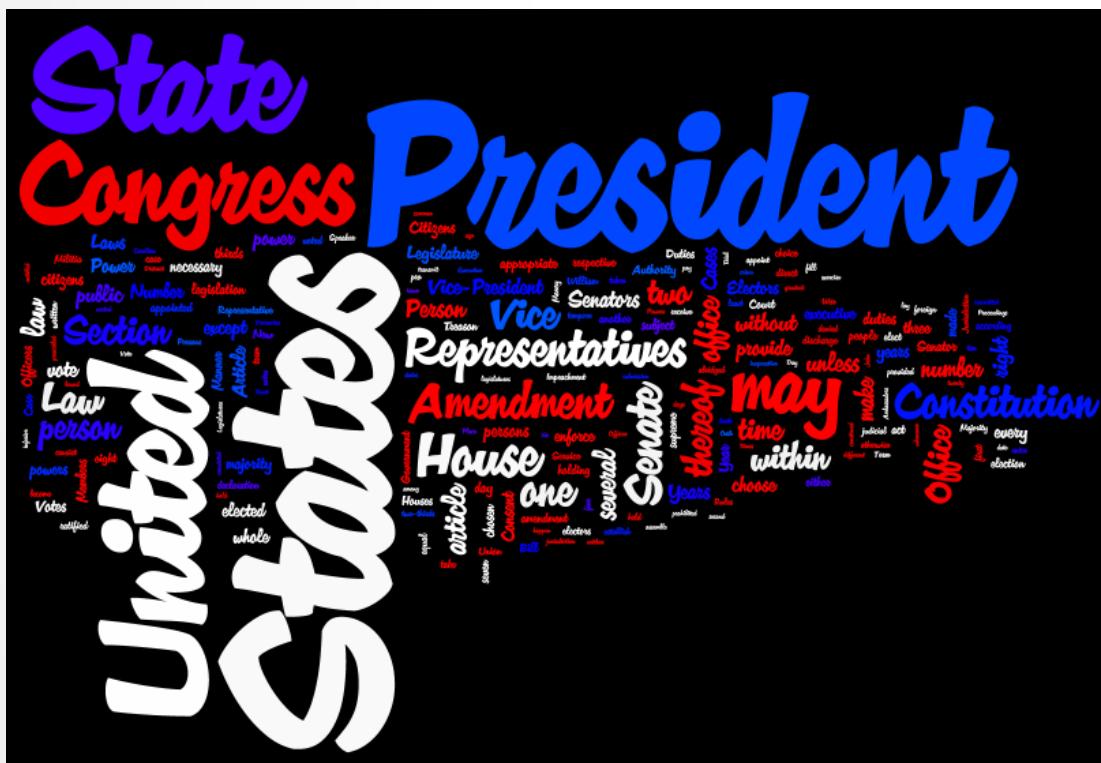
211 ben

208 disse

207 perché

Indici di frequenza

- Wordle
 - Costituzione USA
 - Costituzione Italiana



Analisi dei testi

- Perseus Digital Library: Testi latini e greci antichi

 C. Julius Caesar, *De bello Gallico*
T. Rice Holmes, Ed.

Home Collections/Texts Perseus Catalog Research Grants Open Source About Help

Your current position in the text is marked in blue. Click anywhere in the line to jump to another position. Hide browse bar

book: [blue bar]
chapter: [grey bar]
section: [blue bar]

This text is part of: [Greek and Roman Materials](#) [Latin Prose](#) [Latin Texts](#) [Caesar](#) [Caesar, Gallic War](#)

Click on a word to bring up parses, dictionary entries, and frequency statistics

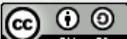
Caes. Gal. 1.1.1

Gallia est omnis divisa in partes tres, quarum unam incolunt Belgae, aliam Aquitani, tertiam qui ipsorum lingua Celtae, nostra Galli appellantur.

C. Julius Caesar. C. Iuli Commentarii Rerum in Gallia Gestarum VII A. Hirti Commentarius VII. T. Rice Holmes. Oxonii. e Typographeo Clarendoniano. 1914. Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis.

The National Endowment for the Humanities provided support for entering this text.

XML 

 This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 United States License](#).

An XML version of this text is available for download, with the additional restriction that you offer Perseus any modifications you make. Perseus provides credit for all accepted changes, storing new additions in a versioning system.

Notes (J. B. Greenough, Benjamin L. D'Ooge, M. Grant Daniell, 1898) [focus load](#)
References (1 total) [hide](#)

- Cross-references to this page (1):
 - o Lisa M. Cerrato, Robert F. Chavez, *Perseus Classics Collection: An Overview*, 1

Vocabulary Tool [load](#)

Search [hide](#)

Searching in Latin. More search options
Limit Search to:
 De bello Gallico (this document)
 Search for all inflected forms

Analisi dei testi

- Perseus Digital Library

The screenshot shows a digital edition of C. Julius Caesar's *De bello Gallico*. The main text area displays the opening sentence: "Gallia est omnis divisa in partes tres, quarum unam in qui ipsorum lingua Celtae, nostra Galli appellantur." A blue box highlights this sentence. A blue arrow points from the word "unam" in the highlighted sentence to a smaller box containing the same text with "unam" underlined: "Caes. Gal. 1.1.1".

C. Julius Caesar, *De bello Gallico*
T. Rice Holmes, Ed.

Home Collections/Texts Perseus Catalog Research

Your current position in the text is marked in blue. Click anywhere in the line to jump to another position. hide browse bar

book: [redacted]
chapter: [redacted]
section: [redacted]

This text is part of: focus load
Greek and Roman Materials
Latin Prose
Latin Texts
Caesar
Caesar, Gallic War

Click on a word to bring up parses, dictionary entries, and frequency statistics

Gallia est omnis divisa in partes tres, quarum unam incolunt Belgae, aliam Aquitani, tertiam qui insorum lingua Celtae, nostra Galli appellantur.

C. Julius Caesar. C. Iuli Commentarii Rerum in Gallia Gestarum VII. A. Hirti Commentarius VII. T. Rice Holmes. Oxonii. e Typographeo Clarendoniano. 1914. Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis.

The National Endowment for the Humanities provided support for entering this text.

XML load

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 United States License.

An XML version of this text is available for download, with the additional restriction that you offer Perseus any modifications you make. Perseus provides credit for all accepted changes, storing new additions in a versioning system.

Notes (J. B. Greenough, Benjamin L. D'Ooge, M. Grant Daniell, 1898) hide

References (1 total)

- Cross-references to this page (1):
 - Lisa M. Cerrato, Robert F. Chavez, *Perseus Classics Collection: An Overview*, 1

Vocabulary Tool load

Search hide

Searching in Latin. More search options
Limit Search to:
 De bello Gallico (this document)
 Search for all inflected forms

Analisi dei testi

- Perseus Digital Library
 - 1. Commento integrato

 C. Julius Caesar, *De bello Gallico*
T. Rice Holmes, Ed.

Home Collections/Texts Perseus Catalog Research Grants Open Source About Help

Your current position in the text is marked in blue. Click anywhere in the line to jump to another position. Hide browse bar

book: [blue bar]
chapter: [grey bar]
section: [grey bar]

This text is part of:
Greek and Roman Materials
Latin Prose
Latin Texts
Caesar
Caesar, Gallic War

Click on a word to bring up parses, dictionary entries, and frequency statistics

Caes. Gal. 1.1.1

Gallia est omnis divisa in partes tres, quarum unam incolunt Belgae, aliam Aquitani, tertiam qui ipsorum lingua Celtae, nostra Galli appellantur.

C. Julius Caesar. C. Iuli Commentarii Rerum in Gallia Gestarum VII A. Hirti Commentarius VII. T. Rice Holmes. Oxonii. e Typographeo Clarendoniano. 1914. Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis.

The National Endowment for the Humanities provided support for entering this text.

XML → This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 United States License.

An XML version of this text is available for download, with the additional restriction that you offer Perseus any modifications you make. Perseus provides credit for all accepted changes, storing new additions in a versioning system.

(Agamemnon", "Hom. Od. 9.1", "denarius")
All Search Options [view abbreviations]

Notes (J. B. Greenough, Benjamin L. D'Ooge, M. Grant Daniell, 1898) focus load

Cross-references (1 total)
• Cross-references to this page (1):
o Lisa M. Cerrato, Robert F. Chavez, *Perseus Classics Collection: An Overview*, 1

Vocabulary Tool load

Search hide

Searching in Latin. More search options
Limit Search to:
 De bello Gallico (this document)
 Search for all inflected forms

Analisi dei testi

- Perseus Digital Library
 - 1. Commento integrato

 C. Julius Caesar, *De bello Gallico*
T. Rice Holmes, Ed.

(["Agamemnon"](#), ["Hom. Od. 9.1"](#), ["denarius"](#))
[All Search Options](#) [[view abbreviations](#)]

Home Collections/Texts Perseus Catalog Research Grants Open Source About Help

Your current position in the text is marked in blue. Click anywhere in the line to jump to another position. [Hide browse bar](#)

book: [blue bar] chapter: [blue bar] section: [blue bar]

This text is part of: [Greek and Roman Materials](#) 

Click on a word to bring up parses, dictionary entries, and frequency statistics

Caes. Gal. 1.1.1

Gallia est omnis divisa in partes tres, quarum unam incolunt Belgae, aliam Aquitani, tertiam qui ipsorum lingua Celtae, nostra Galli appellantur.

C. Julius Caesar. C. Iuli Commentarii Rerum in Gallia Gestarum VII A. Hirti Commentarius VII. T. Rice Holmes. Oxonii. e Typographeo Clarendoniano. 1914. Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis.

The National Endowment for the Humanities provided support for entering this text.

XML 

 This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 United States License](#).

An XML version of this text is available for download, with the additional restriction that you offer Perseus any modifications you make. Perseus provides credit for all accepted changes, storing new additions in a versioning system.

Notes (J. B. Greenough, Benjamin L. D'Ooge, M. Grant Daniell, 1898) [focus](#) [hide](#)

[*] 1.1. **Gallia**: that is, Transalpine Gaul, excluding the Roman province (**Provincia**) in the southeast, as well as **Gallia Cisalpina**, now northern Italy. It occupied the territory of France, including the country to the Rhine boundary, with most of the Netherlands and Switzerland (see Map, Fig. 2). — **omnis** (predicate), as a whole. — **est divisa**, is divided: the adjective use of the participle, not the perfect passive ([§ 495 \(291. b\)](#); [B. 337. 2](#); [G. 250. R. 2](#); [H. 640. 3 \(550. N. 2\)](#)) ; [H-B. 320. iii](#). — **unam**: sc. **partem**; [*] 1.2.

incolunt: in translation (not in reading the Latin to make out the sense), change the voice to the passive in order to preserve the emphasis in the English idiom. It is well to acquire the habit of making such changes. The natural English form would be: of which one is inhabited by the Belgians, etc., but the Latin uses the active voice. The moment you find an accusative beginning a sentence, if it seems from its meaning to be a direct object, you can at once think of it as a subject

Analisi dei testi

- Perseus Digital Library
 - 1. Commento integrato

pars (Show lexicon entry in Lewis & Short Elem. Lewis) (search)	a part, piece, portion, share, division, section				
partes	noun pl fem voc	80 user votes	14.3%	[vote]	
partes	noun pl fem nom	46 user votes	8.2%	[vote]	
partes †	noun pl fem acc	436 user votes	77.5%	[vote]	
† This form has been selected using statistical methods as the most likely one in this context. It may or may not be the <i>correct</i> form. (More info)					
Word Frequency Statistics (more statistics)					
Words in Corpus	Max	Max/10k	Min	Min/10k	Corpus Name
51.295	499	97,28	174	33,921	C. Julius Caesar, De bello Gallico

Analisi dei testi

- Perseus Digital Library

1. Commento integrato

2. Dizionario integrato

pars, partis (

I. [select] gen. sing. PARTVS, Inscr. Corp. Lat. 197, 12; 11; Sall. J. 89, 1; id. H. 2, 41, 1; v. infra *fin.*; abl. parti, P nom. plur. parteis, Varr. L. L. 5, 4, 21; gen. plur. partum πέπρωται, is given, destined; Lat. portio; cf. parare, *a pa-*

I. [select] In gen.: “ne expers partis esset de nostris bonis,”

pars

(Show lexicon entry in Lewis & Short Elem. Lewis) ([search](#))

partes	noun pi tem voc	80 user votes	14.3%	[vote]
partes	noun pl fem nom	46 user votes	8.2%	[vote]
partes †	noun pl fem acc	436 user votes	77.5%	[vote]

† This form has been selected using statistical methods as the most likely one in this context. It may or may not be the *correct* form. ([More info](#))

Word Frequency Statistics ([more statistics](#))

Words in Corpus	Max	Max/10k	Min	Min/10k	Corpus Name
51.295	499	97,28	174	33,921	C. Julius Caesar, <i>De bello Gallico</i>

Analisi dei testi

- Perseus Digital Library
 1. Commento integrato
 2. Dizionario Integrato
 3. Frequenza della parola

The screenshot shows a table of word forms and their frequencies. A blue arrow points from the number '499' in the table to the 'Max' value in the 'Word Frequency Statistics' table below. Another blue box highlights the '499' value.

				a part, piece, portion, share, division, section
partes	noun pl fem voc	80 user votes	14.3%	[vote]
partes	noun pl fem nom	46 user votes	8.2%	[vote]
partes †	noun pl fem acc	436 user votes	77.5%	[vote]

† This form has been selected using statistical methods as the most likely one in this context. It may or may not be the correct form. ([More info](#))

Words in Corpus	Max	Max/10k	Min	Min/10k	Corpus Name
51.295	499	97,28	174	33,921	C. Julius Caesar, De bello Gallico

Analisi dei testi

- Perseus Digital Library

1. Commento integrato
2. Dizionario Integrato
3. Frequenza della parola
4. Analisi grammaticale (morphologica)

pars
(Show lexicon entry in Lewis & Short Elem.)

partes † noun pl fem acc

partes	noun pl fem voc	80 user votes	14.3%	[vote]
partes	noun pl fem nom	46 user votes	8.2%	[vote]
partes †	noun pl fem acc	436 user votes	77.5%	[vote]

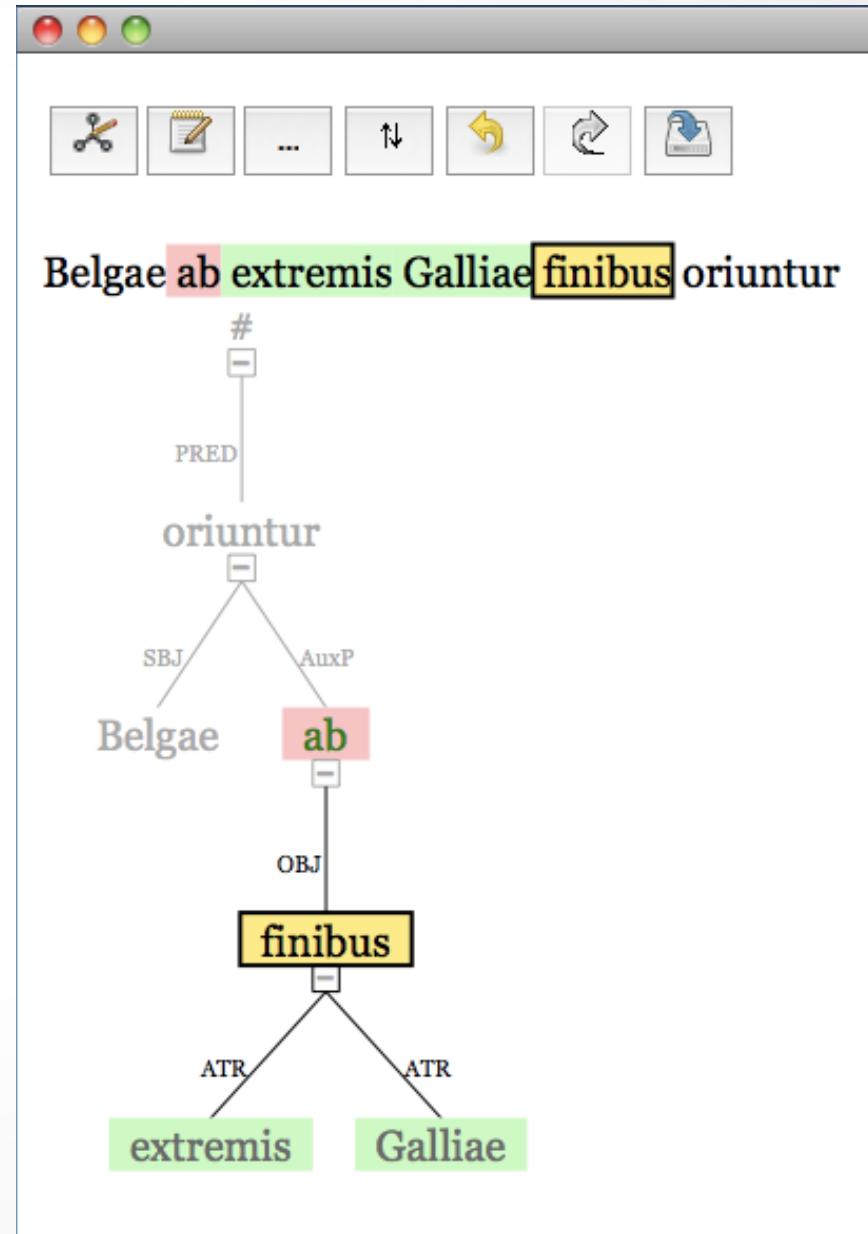
† This form has been selected using statistical methods as the most likely one in this context. It may or may not be the *correct* form. ([More info](#))

Word Frequency Statistics ([more statistics](#))

Words in Corpus	Max	Max/10k	Min	Min/10k	Corpus Name
51.295	499	97,28	174	33,921	C. Julius Caesar, <i>De bello Gallico</i>

Analisi dei testi

- Perseus Digital Library
 1. Commento integrato
 2. Dizionario Integrato
 3. Frequenza della parola
 4. Analisi grammaticale
 5. Analisi logica (sintattica)



Analisi dei testi

- Perseus Digital Library

1. Commento integrato
2. Dizionario Integrato
3. Frequenza della parola
4. Analisi grammaticale (morfologica)
5. Analisi logica (sintattica)
6. Ricerca di parole (indici di frequenza)

C. Julius Caesar, *De bello Gallico*

More(171)

(Latin) (English)

book 1, chapter 1: Gallia est omnis divisa in partes tres, quarum unam incolunt Belgae, aliam Aquitani, tertiam qui ... aut ipsi in eorum finibus bellum gerunt. [Eorum una, pars, quam Gallos obtinere dictum est, initium capit a flumine Belgae ab extremis Galliae finibus oriuntur, pertinent ad inferiorem partem fluminis Rheni, spectant in septentrionem et orientem solem. Aquitania a Garumna flumine ad Pyrenaeos montes et eam partem Oceani quae est ad Hispaniam pertinet; spectat inter occasum

Analisi dei testi

- Perseus Digital Library
 1. Commento Integrato
 2. Dizionario Integrato
 3. Frequenza della parola
 4. Analisi grammaticale (morfologica)
 5. Analisi logica (sintattica)
 6. Ricerca di parole (indici di frequenza)

Edizioni critiche digitali

- Vercelli Book

Magnifier HotSpot TextLink ■■■

DOTR 104v Diplomatic

7 **D**wæt ic swefna cýrt seigan wylle hæt mege mætte
8 to midre nihte syðhan reord berend reste wunedon.
9 þuhte me þæt ic ge þawe yllicre treow onlyft
10 lædan leohte be wunden beama beorhtoſt eall þæt
11 beacen wær be gotten mid golde gimmaſ fædere
12 æt foldan sceatum . fwylce þær fife wæron uppe
13 onþam eaxle ge ſpanne be heoldon þær engel dryht
14 neſ ealle fædere þurh forð ge sceافت newær ðærhuru
15 fracoder gealga . ȝchine þær beheoldon halige gaſtar
16 men ofer moldan ȝeall þeor mære ge sceافت :
17 Syllic wær je ſige beam ȝic ȝynnū fah for wunded
18 mid wommū ge seah ic wuldref treow. wædum geweor
19 ȝode wynnū scinan ge gyred mid golde gimmaſ hæfdon
20 be wrigene weorðlice wealdes treow :, hwæðre ic
21 þurh þæt gold ongytan meahte earmra ærgewin
22 þæt hit ærest ongan fwætan on þa fwiðran healf

1:1 + 27%

Beni culturali

- Europeana: un archivio europeo



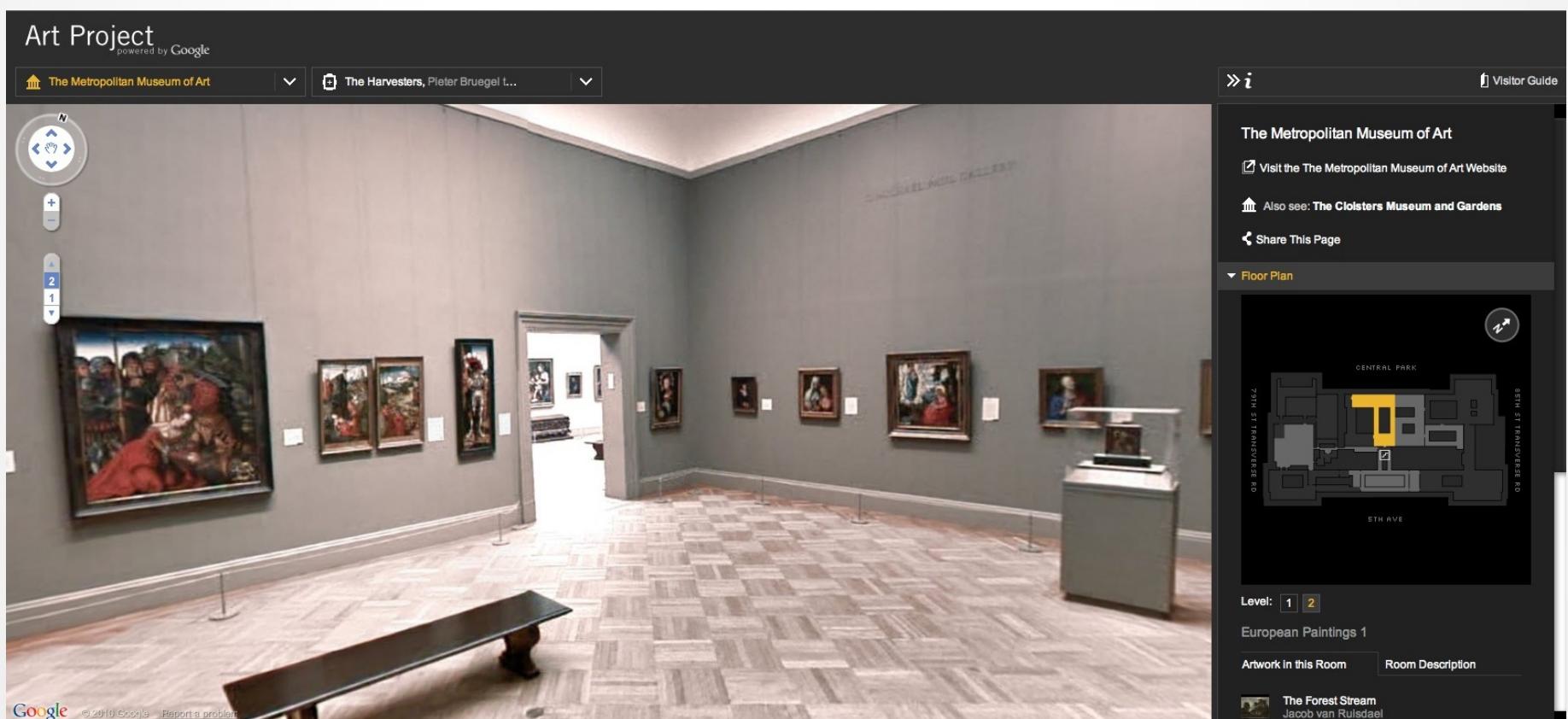
Beni culturali

- Museo del Louvre
 - Collezione egizia: [visita virtuale](#)



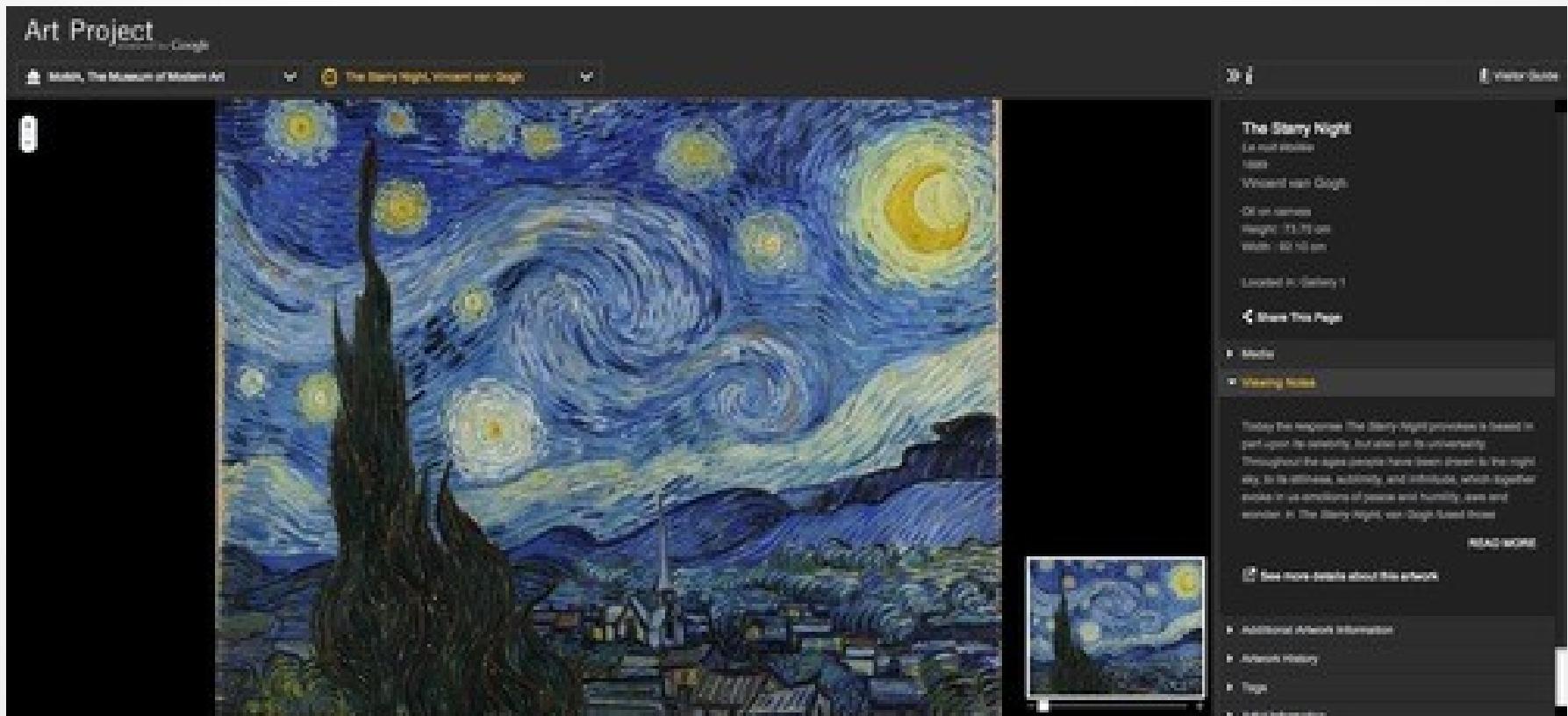
Beni culturali

- Google Cultural Institute Art Project
 - New York [Metropolitan Museum of Art](#): visita virtuale



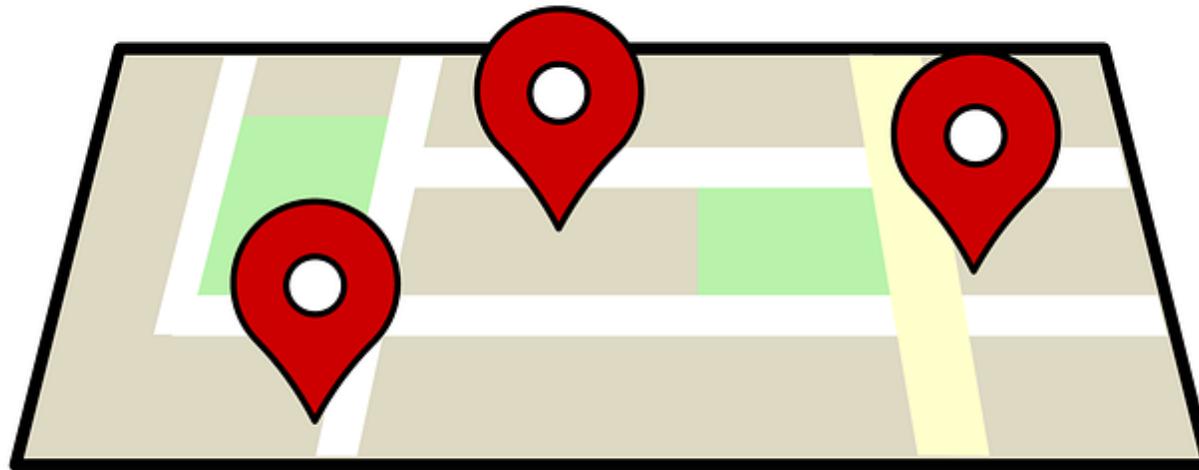
Beni culturali

- Google Cultural Institute Art Project
 - MoMA, V. Van Gogh, *Notte stellata*: visita virtuale



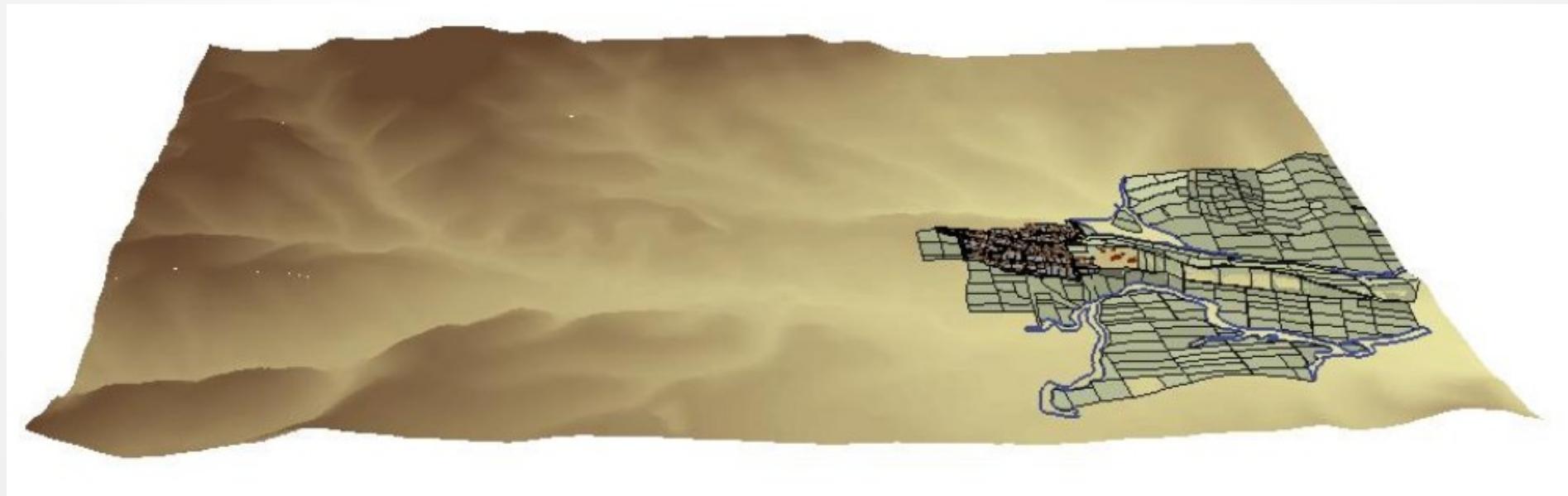
Archeologia

- GIS (geolocalizzazione)
 - Google [Maps](#)



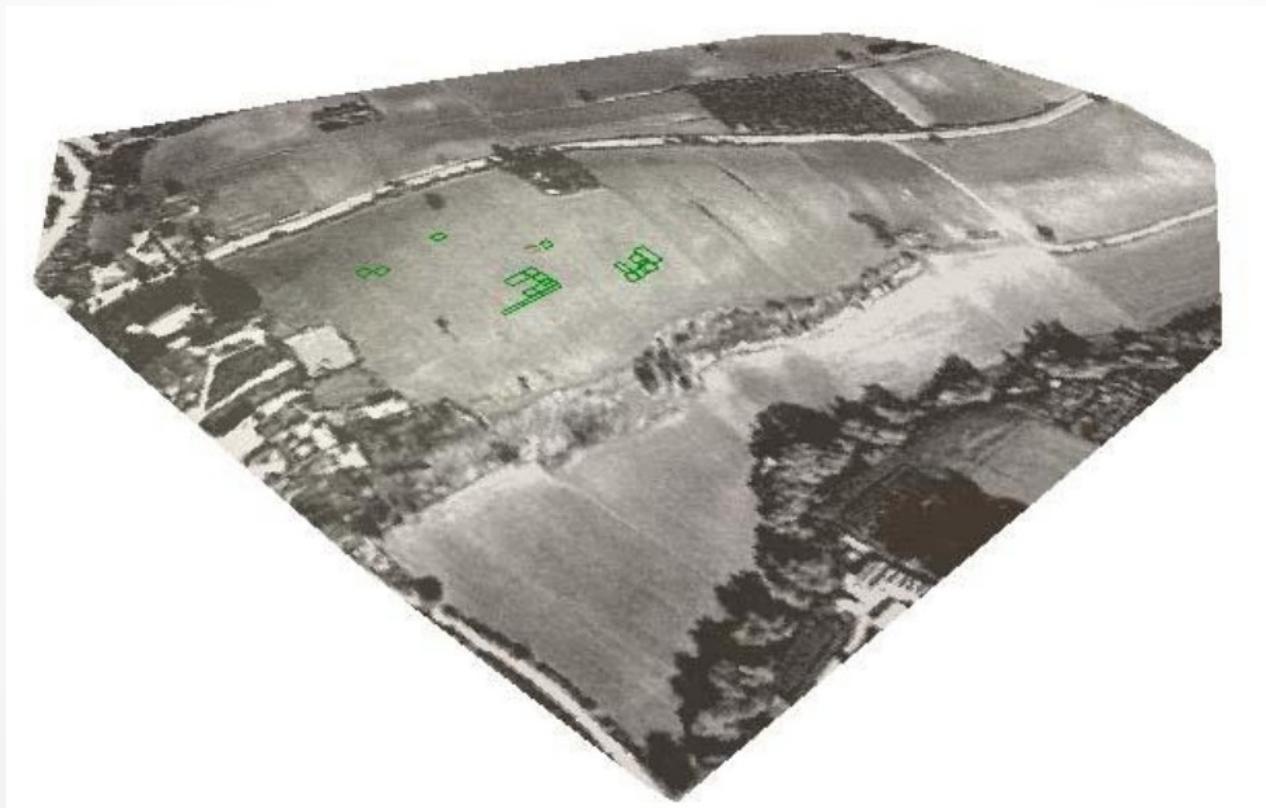
Archeologia

- GIS (geolocalizzazione) degli scavi
 - [Paliambela \(Grecia\)](#)



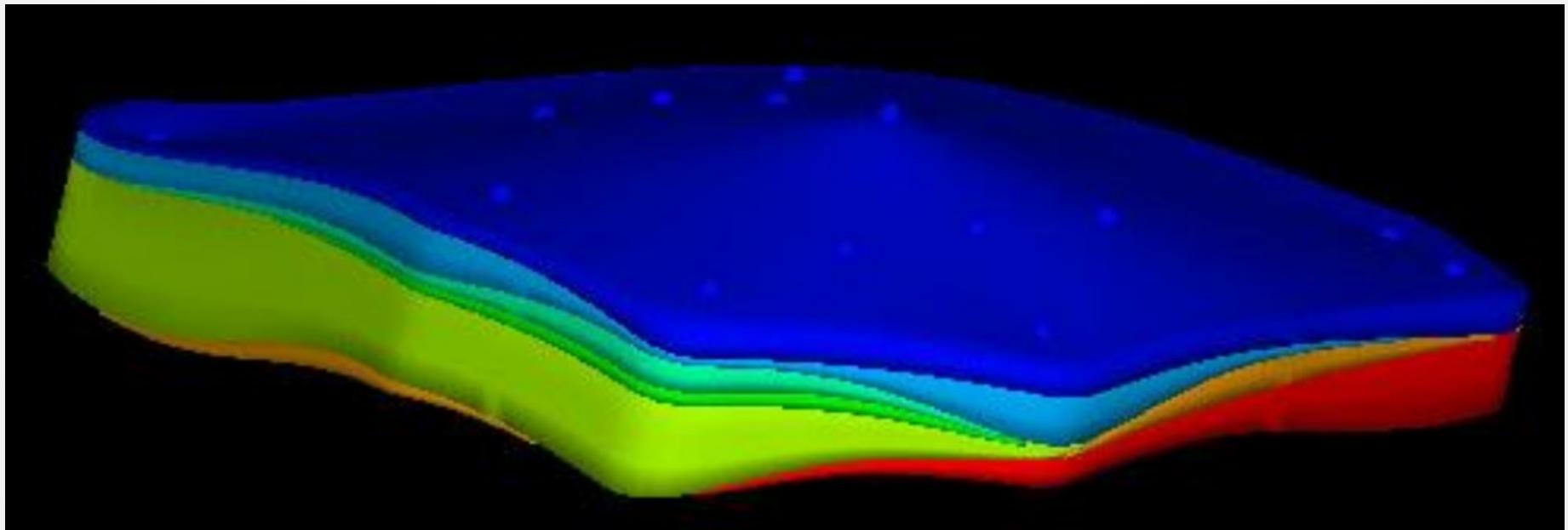
Archeologia

- GIS (geolocalizzazione) degli scavi
 - [Paliambela \(Grecia\)](#)



Archeologia

- GIS (geolocalizzazione) degli scavi
 - [Paliambela \(Grecia\)](#)



Archeologia

- GIS (geolocalizzazione) degli scavi
 - Megiddo (Palestina)



Archeologia

LOCUS WALL VESSEL ARTIFACT PRINT EXIT

LOCUS : 94 F 083 map : F-5

OPENED: 7/14/94 PERIOD: IAIIA SQUARES: AX69

CLOSED: 7/14/94 SUPERVISOR: Dan David

TOP LEVEL: 139.21 FEATURE: Walled space: Room / Hall

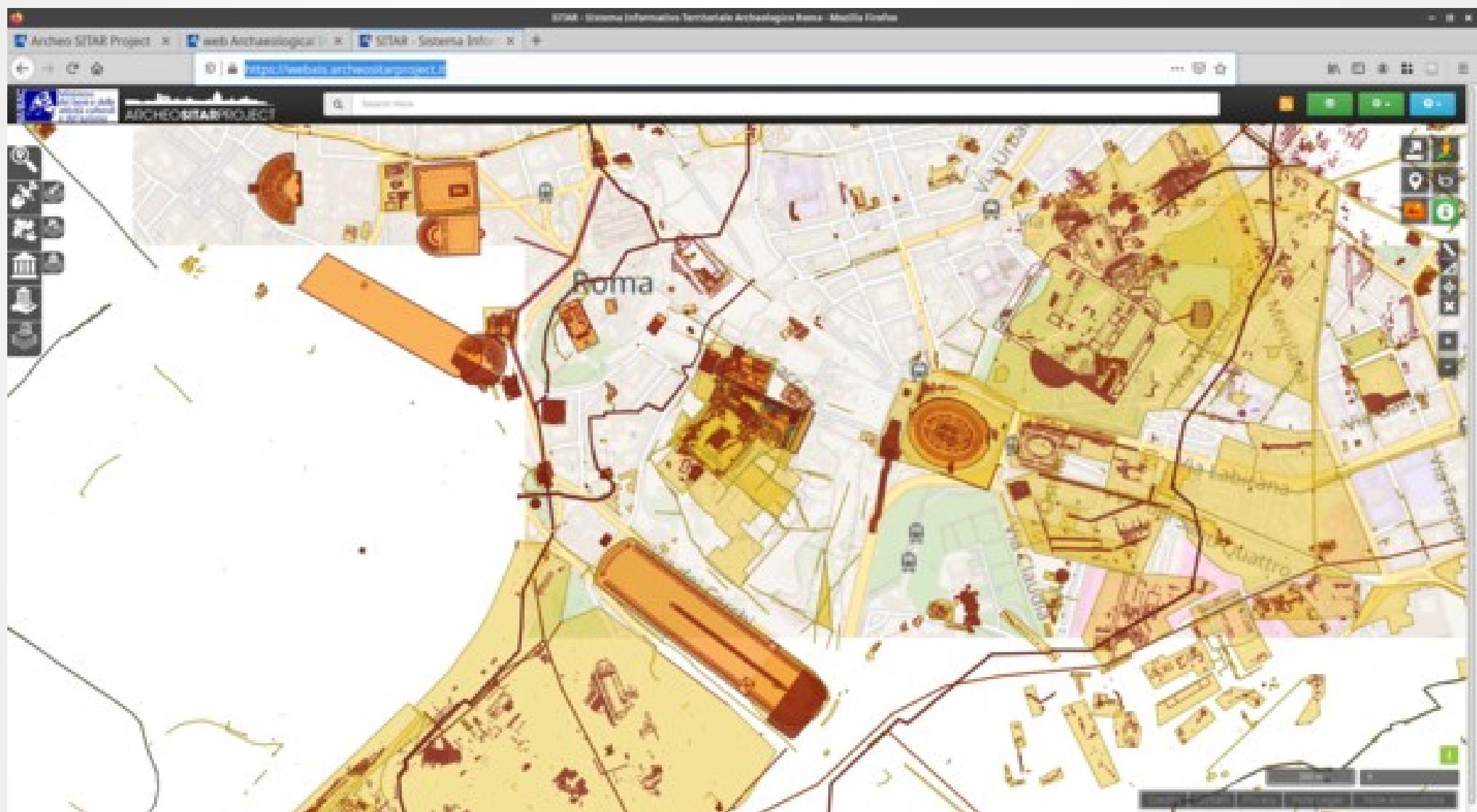
BOTTOM: 139.11 PROCESSING: +

Locus
Wall
Vessel
Artifact
Print
Exit

Archeologia

- Archeo SITAR Project: **Sistema Informativo Territoriale Archeologico di Roma**
 - <http://www.archeositarproject.it/>
 - http://www.archeositarproject.it/?page_id=5007
 - <https://webais.archeositarproject.it/>

Archeologia



Archeologia



Archeologia

- Vici.org

The screenshot shows the homepage of Vici.org, featuring a map of ancient Roman structures in Rome. The map includes labels for various landmarks such as the Pantheon, Colosseum, and Palatine Hill. A sidebar on the right provides information about the Pantheon, including a large image of its interior and links to related pages. The top right corner shows a user status message: "not logged on" with a link to "login/register". The left sidebar contains links for "Map", "Add a new place", "Recently added", "Recently changed", "Mobile version", "About Vici.org", "Vici widget", "In other languages" (with links to Deutsch, Français, and Nederlands), and a "Search" bar.

Vici.org
veni, vidi, [wiki:]

Map

Add a new place

Recently added

Recently changed

Mobile version

About Vici.org

Vici widget

In other languages

Deutsch

Français

Nederlands

Search

Selection: Pantheon

Pantheon | Roman Pantheon | more

Featured: Basilica of Neptune

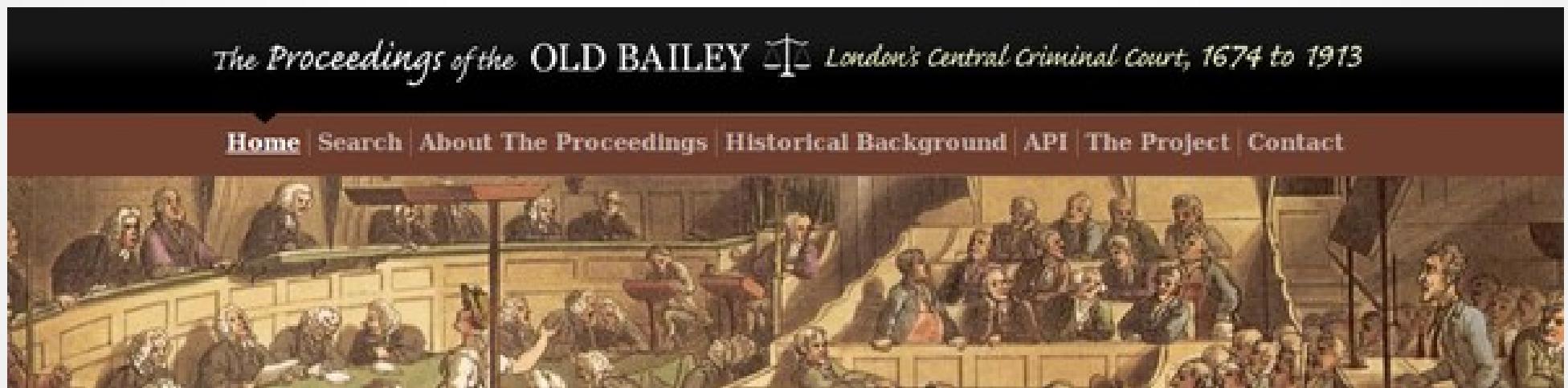
Basilica of Neptune | Roman Pantheon | more

Archaeological Atlas of Antiquity:

not logged on [login/register](#)

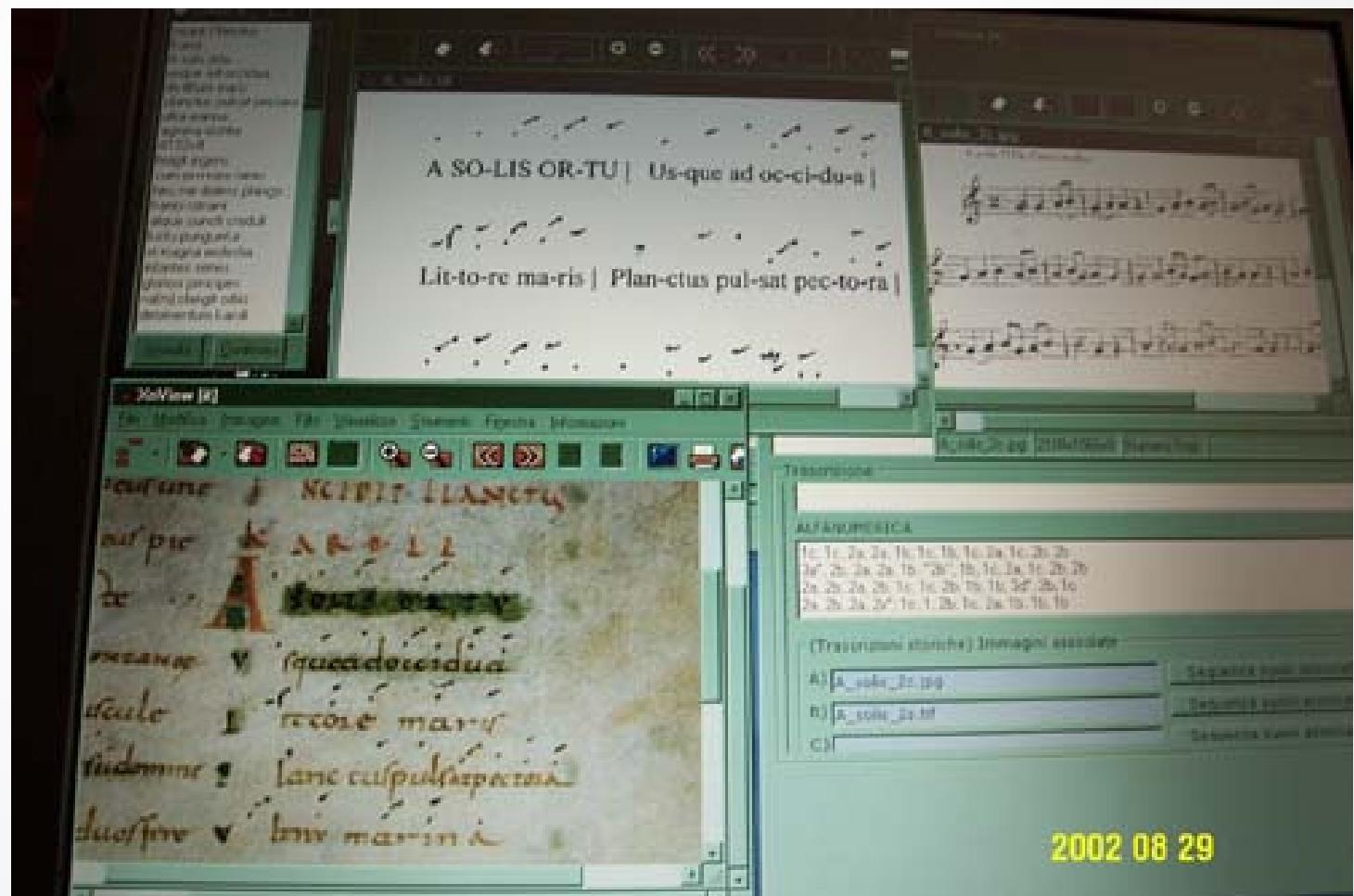
Storia

- Old Bailey
 - Gli atti del tribunale di Londra, 1674-1913



Musica

- Corpus dei ritmi latini (IV-IX secolo)



La grande domanda

- Qual è il **valore aggiunto** dell'informatica
rispetto ai contenuti digitalizzati?

Libri

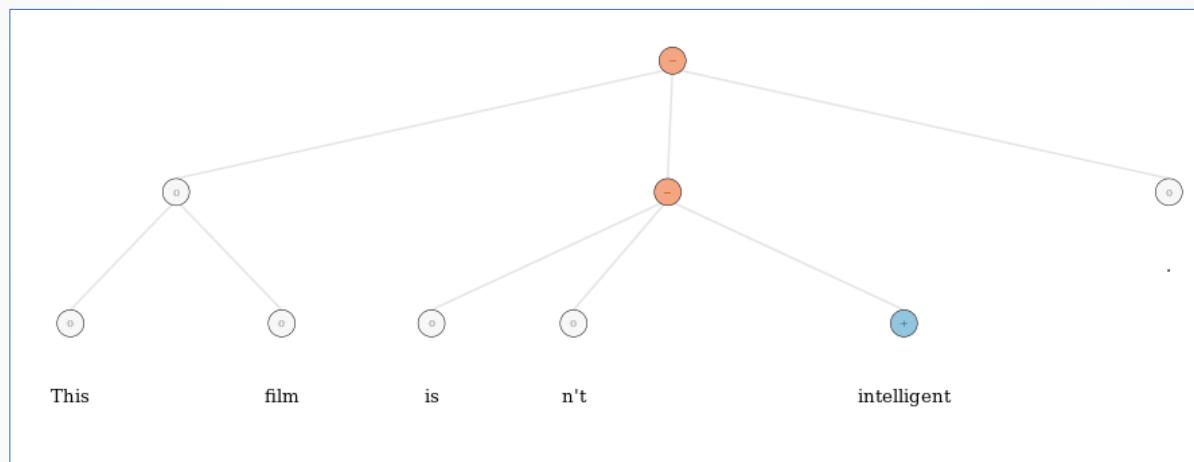
- Guido Milanese, *Filologia, letteratura, computer* (2020)
- Francesco Stella, *Testi letterari e analisi digitale* (2018)
- Tito Orlandi, *Informatica umanistica* (1990)
 - e saggi on line
- Francesca Tomasi,
Metodologie informatiche e discipline umanistiche (2008)
- Fabio Ciotti, Gino Roncaglia,
Il mondo digitale: introduzione ai nuovi media (2010)
- Willard McCarty, *Humanities Computing* (2005)
- *A Companion to Digital Humanities* (2004)

Corsi di studio

- Laurea triennale e magistrale in **Informatica umanistica** (Pisa)
- Master in **Informatica del Testo ed Edizione Elettronica** (Siena-Arezzo)
- Tutti i corsi italiani: <http://www.aiucd.it/didattica/>
- King's College **Digital Humanities** (Londra)

Di là dai numeri

L'informatica umanistica



Paolo Monella

<http://www.unipa.it/paolo.monella>

I Lincei per la scuola - Lezioni Lincee di Scienze Informatiche
Accademia Nazionale dei Lincei, Centro Linceo Interdisciplinare «Beniamino Segre»
Roma, 5 Maggio 2015
(con aggiornamenti successivi)

