



Paolo Monella

# METODI DIGITALI

per lo studio dei personaggi del teatro antico

Il volto di Dioniso e le maschere di Lipari

3 luglio 2021



# ANNOTAZIONE DIGITALE

## *SEMANTICA*

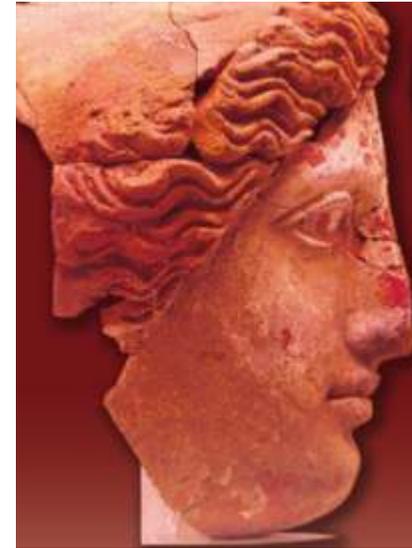
- Collegare la parola alla cosa
- **Hestia**: i luoghi in Erodoto
  - *Ilium* → 550595
  - *Troia* → 550595
  - *Pergama Troiae* → 550595



# ANNOTAZIONE *SEMANTICA*

## PERSONAGGI PALLIATA

- *Senex*
- *Iuvenis*
- Prostituta
- Servo
- Parassita
- Soldato sbruffone etc.



# STATISTICHE SUI PERSONAGGI/RUOLI

- Non frequenze e co-occorrenze di parole
  - ma di concetti (qui: ruoli)

# STATISTICHE SUI PERSONAGGI/RUOLI

- Articolate per (quindi confrontabili tra)
  - Autore
  - Opera
  - Sezioni strutturali dell'opera (monologhi, dialoghi, proemi, *cantica* etc.)

# STATISTICHE SUI PERSONAGGI/RUOLI

- Esempi di domande:
  - Quanto spesso il *senex* interagisce (co-occorrenze) col servo?
    - A distanza di x parole
    - Stessa scena

# STATISTICHE SUI PERSONAGGI/RUOLI

- Interazioni (co-occorrenze)
  - *Senex/servo*
  - *Senex/servo \*vs \*iuvenis/servo*
  - In Plauto vs Terenzio
  - Nella *Casina* vs le *Bacchides*
  - Nelle parti cantate vs le altre

# STATISTICHE SUI PERSONAGGI/RUOLI

- Non solo co-occorrenze
  - Se aggiungiamo una marcatura/analisi sintattica/narratologica...

# FINE DELL'INTERPRETAZIONE?

- No
- Dati → interpretazione
- Anche nelle scienze 'esatte' i dati sono solo il punto di partenza