

Liceo Classico Altavilla
Palermo
Anno Scolastico 2008/2009

Prof. Paolo Monella

Programmazione didattico-educativa di Italiano 4° anno (Liceo Classico)

Premessa

Lo studio dell'Italiano nel triennio del Liceo Classico non consiste solo nel passare in rassegna la produzione letteraria della tradizione italiana in prospettiva storica. Esso deve educare alla lettura dei testi, e per questa via aiutare a fornire i mezzi per una lettura critica della realtà nelle sue manifestazioni più complesse. È altresì importante continuare in quella educazione alla competenza linguistica passiva ed attiva, e in quell'educazione al metodo di studio, che non vanno considerate come appannaggio esclusivo dell'attività del biennio. Parte importante della formazione di una persona colta è l'educazione alla scrittura e alla lettura (direi soprattutto al *piacere* della lettura, e anche di una scrittura personale, il più possibile rigorosa nello stile e nell'organizzazione, ma anche creativa).

Per questi motivi, la programmazione si articola in sei moduli, elencati qui di seguito. Per ciascuno di essi vengono elencati: 1) Obiettivi e finalità; 2) Metodologie e strumenti; 3) Contenuti. Tali moduli in parte si susseguiranno, in parte si sovrapporranno cronologicamente.

L'interdisciplinarietà è un aspetto fondamentale di questa programmazione. A tale riguardo, i rimandi interdisciplinari sono esplicitamente indicati nella sezione 'contenuti' qui sotto, tramite frecce (→) che rimandano alla disciplina collegata, e all'argomento di tale disciplina (ad es.: → **Biologia: anatomia sistematica**).

Nella sezione 'contenuti', sono state indicati tra parentesi gli argomenti che potranno essere sacrificati, se si renderà necessario riservare uno spazio maggiore ad altre parti dell'insegnamento. Tale valutazione sarà svolta in relazione all'effettivo andamento della didattica in classe.

Modulo 1: Storia della letteratura italiana

Obiettivi e finalità

L'obiettivo fondamentale di questo *excursus* storico è di far acquisire agli studenti la capacità di concepire fenomeni culturali complessi in prospettiva tanto sincronica quanto diacronica. Un obiettivo parallelo è quello di fornire nel corso dell'anno agli studenti una conoscenza generale dei principali movimenti culturali e letterari dell'età moderna. Sarà altresì importante sviluppare le capacità di analisi del testo degli studenti, portandoli ad esercitarle sui brani antologici proposti.

Metodologie e strumenti

Strumento fondamentale sarà, naturalmente, il libro di testo. Non si trascureranno le parti antologiche, in vista di quanto espresso nella sezione 'obiettivi e finalità'. Laddove possibile, si cercherà anzi di partire dalla lettura dei testi, per giungere alle problematiche culturali più ampie. Si stimoleranno continuamente gli studenti a mettere in relazione reciproca testi e ambiti culturali

differenti, al fine di sviluppare un'attitudine al pensiero critico e complesso.

Contenuti

- L'Umanesimo
 - Leonardo Valla e la filologia classica → **Latino e Greco: il metodo filologico**
 - (Leonardo Da Vinci e le scienze) → **Biologia: l'anatomia sistematica**
 - Giovan Battista Alberti → **Storia dell'Arte: l'architettura e il canone classico**
 - (Poliziano: l'aspetto letterario dell'umanesimo e il rapporto con le letterature classiche)
 - Il teatro rinascimentale → **Inglese: Shakespeare;** → **Latino: Il teatro dell'età repubblicana e la tragedia senecana**
- Ludovico Ariosto
 - Le Rime
 - L'Orlando Furioso → **Latino e Greco: l'epica e l'incrocio dei generi**
- (La lirica petrarchista)
- (Pietro Bembo e la questione della lingua nel '500) → **Greco: i dialetti greci (lingua e generi letterari)**
- Machiavelli
 - Il Principe → **Storia: la nascita dello stato moderno**
 - (La Mandragola) → **vd. supra, riguardo al teatro rinascimentale**
- (Guicciardini)
- Tasso
 - Riforma e controriforma
 - La Gerusalemme Liberata → **vd. supra, riguardo all'Orlando Furioso**
- Il Barocco → **Storia dell'arte: l'arte barocca**
 - Giovan Battista Marino → **Biologia: genetica e ibrido**
- La rivoluzione scientifica
 - Galileo Galilei → **Scienze e Filosofia: il metodo scientifico-sperimentale**
 - La forma-trattato e la forma-dialogo → **Filosofia e Greco: Platone ed Aristotele scrittori e filosofi**
- Il Settecento
 - L'Arcadia: Meli → **Latino: le Bucoliche di Virgilio**
 - Metastasio → **Approfondimento relativo alla storia della musica: Melodramma e opera**
 - L'Illuminismo
 - L'Illuminismo italiano: i fratelli Verri e Parini → **Approfondimento sull'Illuminismo francese**
 - Il giornalismo → **Inglese: la nascita del giornalismo;** → **Storia: la Rivoluzione Francese**
 - Goldoni
 - La riforma del teatro → **vd. supra, riguardo al teatro rinascimentale**
 - La Locandiera
 - (Alfieri)
 - Foscolo
 - Le ultime lettere di Jacopo Ortis → **Inglese: la nascita del romanzo**
 - I Sepolcri
 - Notizia di Didimo Chierico
 - Il Romanticismo → **Inglese: il Romanticismo in Gran Bretagna**
 - Leopardi

- Attività filologica → *Latino e Greco: la nascita della filologia ottocentesca*
- Leopardi traduttore dei classici greco-latini
- Produzione lirica → *Greco: la lirica greca ed i modelli di Leopardi*
- Operette Morali → *Filosofia: il materialismo e l'Illuminismo*
- (Manzoni)
 - La produzione lirica e tragica
 - I Promessi sposi → *Inglese: la nascita del romanzo*
 - La questione della lingua → *Greco: i dialetti e la koinè*

Modulo 2: il metodo

Obiettivi e finalità

Un dato fondamentale dev'essere l'acquisizione da parte dello studente di un metodo di studio individuale efficace, che parta dalle motivazioni personali e dalla curiosità e non mortifichi le spinte creative, ma le incanali al fine di un'organica maturazione della persona anche tramite le varie attività legate allo studio dell'Italiano.

Metodologie e strumenti

In questo caso la metodologia fondamentale sarà il dialogo aperto con gli studenti per evidenziare le loro difficoltà nello studio, seguito da una serie di esercizi mirati a potenziare la capacità di organizzare da sé uno studio mirato ed efficace.

Contenuti

- Memorizzare e capire: riflessione sul proprio metodo di studio per personalizzarlo e ottimizzarlo;
- L'uso del libro di testo, e le tecniche di memorizzazione e rielaborazione dei dati
- Ricercare attraverso il web: la dispersione dell'informazione, la mancanza di categorizzazione, il problema dell'affidabilità.

Modulo 3: Scrittura

Obiettivi e finalità

Per quanto riguarda la competenza attiva in lingua italiana, gli studenti dovranno essere in grado di produrre 1) temi; 2) saggi brevi e 3) brevi articoli di giornale corretti linguisticamente e ben organizzati contenutisticamente.

Metodologie e strumenti

L'attività didattica sarà incentrata sulla composizione scritta da parte degli studenti, in seguito alla quale si applicherà la didattica dell'errore.

Contenuti

- Forme testuali
 - Il tema: organizzazione e stile
 - L'articolo di giornale

- Il saggio breve

Modulo 4: La Divina Commedia

Obiettivi e finalità

Tramite la lettura e l'analisi della *Divina Commedia*, si prevede si potenziare negli studenti le capacità di analisi del testo, e la loro proprietà di linguaggio in lingua italiana.

Metodologie e strumenti

Il testo sarà analizzato sempre da una molteplicità di punti di vista: contenutistico, teologico, retorico, estetico, ideologico etc., al fine di abituare gli studenti al pensiero complesso.

Contenuti

- Lettura ed analisi di brani scelti del *Purgatorio* di Dante. Allo stato attuale, si prevede di leggere i canti 1; 2; 3; 18; 22; 26; 30.

Modulo 5: Invito alla lettura

Obiettivi e finalità

Il fine di questa attività è di invitare gli studenti a scoprire il piacere della lettura, in modo da arricchirsi, oggi e domani, come uomini, e da migliorare le loro competenze linguistiche, espressive, dialettiche ed analitiche.

Metodologie e strumenti

Saranno concordati con gli studenti un certo numero di titoli, soprattutto di narrativa, da leggere a casa, e su cui saranno poi svolte discussioni e verifiche in classe.

- Il modulo prevederà momenti di discussione in classe finalizzati alla scelta di libri che gli studenti leggeranno a casa;
- In un momento successivo, si discuteranno in classe tematiche relative ai libri che ciascuno studente ha letto, stimolando l'interpretazione critica e la creatività;
- Si potranno prevedere visite guidate dell'intera classe in biblioteca o in libreria, inviti alla lettura coinvolgendo i genitori degli studenti ed invitandoli a venire in classe per parlare di un libro scelto e letto da loro, o l'applicazione di altre metodologie, concordate con gli studenti, finalizzate a stimolare e coltivare in essi l'amore per la lettura.

Contenuti

Come precisato sopra, i libri da leggere saranno concordati con gli studenti, e non vengono previsti in anticipo in questa programmazione.

Modulo 6: Sul territorio

Obiettivi e finalità

Le visite guidate previste all'interno di questo modulo avranno, da una parte, un obiettivo

motivazionale: esse mirano a dare agli studenti un'esperienza più viva degli argomenti studiati. D'altra parte, un apprendimento collegato ad un'esperienza diretta è in sé più efficace e significativo per gli studenti.

Metodologie e strumenti

Questo modulo prevede una serie di visite guidate sul territorio della città di Palermo, correlate ai temi affrontati negli altri moduli.

Contenuti

- Possibili mete di visite guidate comprendono:
 - La chiesa di S. Maria della Catena, come esempio di architettura di età rinascimentale a Palermo (vd. modulo 1, in relazione all'Umanesimo);
 - La Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, ex Collegio Massimo dei Gesuiti (vd. modulo 5, e al modulo 1, in relazione al Seicento e alla cultura cattolica dell'Età Moderna);
 - Un itinerario storico-artistico (specialmente architettonico) barocco a Palermo (vd. modulo 1, in relazione all'età barocca);
 - Palazzo Mirto (vd. modulo 1, in relazione alla cultura nobiliare nell'età moderna, e specificamente a Parini).

Valutazione e verifiche

La valutazione sarà svolta sulla base di prove orali e scritte. Le prove scritte si articoleranno nelle varie forme testuali che saranno affrontate (tema, saggio breve, articolo di giornale). Due volte l'anno (una prima volta nel corso del secondo trimestre, una seconda verso la fine dell'anno scolastico) si terranno esami scritti ed orali in prospettiva interdisciplinare, miranti a verificare le capacità degli studenti di collegare gli argomenti studiati in maniera personale e critica, ed in prospettiva interdisciplinare.

Recupero

Il recupero sarà svolto durante le ore curricolari, e consisterà in una progressiva ripresa, ricapitolazione ed approfondimento delle tematiche trattate e in un continuo esercizio delle abilità sviluppate.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione per le prove scritte saranno:

- Proprietà di linguaggio;
- organizzazione, chiarezza e qualità stilistica del testo;
- conoscenza dei contenuti eventualmente richiesti nella traccia, se questi hanno fatto parte dell'attività didattica;
- aderenza alle regole della forma testuale cui il testo prodotto appartiene (ad es. articolo di giornale, o saggio breve);

- capacità critica e taglio personale.

I criteri di valutazione per le verifiche orali saranno:

- Proprietà di linguaggio;
- conoscenza dei contenuti disciplinari;
- costanza nello studio, così come essa emerge dalla preparazione costante dello studente a sottoporsi alle verifiche orali;
- capacità di collegare gli argomenti studiati con spirito critico e con un taglio personale.

Griglia di valutazione

Per quanto attiene alla valutazione della verifica scritta, essendo questa di volta in volta diversa, è impossibile fornire una griglia prefissata di valutazione: griglie apposite verranno elaborate di volta in volta e potranno essere consegnate ai genitori perché ne prendano visione. Segue ora un'indicazione più dettagliata sui criteri che saranno alla base della valutazione delle conoscenze acquisite e della maturità raggiunta nelle verifiche orali:

2	L'alunno si rifiuta di svolgere la verifica oppure è impreparato oppure, pur svolgendo la verifica, l'alunno dimostra di non conoscere nessuno dei contenuti su cui è chiamato a rispondere.
3/4	L'alunno ha una conoscenza assolutamente frammentaria e comunque inaccettabile dei contenuti richiesti o si dimostra appena in grado di elencarli senza essere in grado di addentrarsi che in uno di essi.
5	C'è una conoscenza superficiale dei contenuti delle lezioni, sebbene l'alunno dimostri di saper addentrarsi poco e solo in alcuni degli stessi oppure nonostante una conoscenza accettabile, l'esposizione è carente e frammentaria oppure un argomento è conosciuto – più o meno bene – a discapito dell'insieme che comunque manca.
6	L'alunno ha una conoscenza accettabile – cioè, nell'insieme, completa – di tutti i contenuti che gli consente di proseguire senza problemi il suo studio, pur senza aver maturato una coscienza critica che gli consenta un approfondimento apprezzabile.
7/8	Oltre a possedere una conoscenza accettabile o più che accettabile di tutti i contenuti esposti, l'alunno è in grado di esporre con sufficiente chiarezza e capacità critica uno o più argomenti che rientrano tra le sue attitudini. Tale qualità risulta comunque non valutabile nel momento in cui non sia possibile riscontrare una conoscenza dell'insieme dei contenuti.
9/10	Essendo ormai assodata la conoscenza dei contenuti e la capacità espositiva degli stessi, il 9 e il 10 saranno pertinenza di chi dimostrerà, oltre alla naturale propensione per uno o più argomenti in particolare, anche un'attitudine critica che consenta all'alunno di approcciarsi con intelligenza e profondità a ogni argomento.

La presente programmazione si compone di 7 pagine numerate, e si conclude con la firma dell'insegnante.

Palermo, 15 Settembre 2008

Prof.
Paolo
Monella

