



Estratto dalla bozza del “Documento del 15 maggio”: i contenuti

3.1 Storia della letteratura italiana

- Alessandro Manzoni
 - La sua formazione culturale
 - *La Pentecoste*
 - *L'Adelchi*, : brano antologico *Dagli atrî atri muscosi, dai fori cadenti*
 - Il ruolo passivo del popolo nella storia
 - *Il 5 maggio*
 - Napoleone come eroe romantico; Napoleone, la Provvidenza e la storia
 - *La Lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo*
 - I caratteri generali del romanticismo per Manzoni
 - Confronto tra la lettera manzoniana e la *Prefazione alle Lyrical Ballads* di Wordsworth
 - *I Promessi Sposi*
 - Confronto con il romanzo inglese
 - Personaggi popolari, pubblico borghese
 - Il romanzo storico
 - Il ruolo della Provvidenza
- Giacomo Leopardi
 - Il pensiero leopardiano e il suo sviluppo
 - Romanticismo, Illuminismo e Classicismo in Leopardi
 - La canzone *All'Italia*
 - Eroe romantico e patriottismo
 - Il ricordo dell'antichità classica e la nostalgia della grandezza passata
 - *Il sabato del villaggio*
 - La speranza, illusione necessaria
 - *La sera del dì di festa*
 - La lingua degli *Idilli*
 - *Canto notturno di un pastore errante per l'Asia*
 - La riflessione leopardiana sulla condizione umana
 - La “noia”: confronto con la filosofia di Arthur Schopenhauer
 - *L'Infinito*
 - *Il passero solitario*
 - *La ginestra, o il fiore del deserto*
 - *Dialogo tra la Natura e un islandese*
 - *Dialogo tra Tristano e un amico*
 - *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*
 - La riflessione sulla morte
 - Il materialismo di stampo illuministico
 - *Dialogo di un venditore d'almanacchi ed un passeggiere*
 - La speranza
 - *Proposta di premi fatta all'Accademia dei Sillografi*



- Il progresso e la tecnologia
- Giovanni Verga e il Verismo
 - *Rosso Malpelo*
 - *La Dedicatoria a Farina* e la poetica del verismo
 - *I Malavoglia*
 - Lettura a casa delle prime 100 pagine del romanzo
 - Brano antologico *La sera nel villaggio*, da *I Malavoglia*
 - Confronto con il Naturalismo francese: E. Zola
 - E. Zola, l'incipit del *Germinal*; il ciclo dei Rougon-Maquart
 - E. Zola, *J'accuse*: l'impegno civile dell'intellettuale e l'antisemitismo prima del nazismo
- Il simbolismo francese: Ch. Beaudelaire
 - *Corrispondenze*
- Giosuè Carducci
 - *Alla stazione in una mattina d'autunno*
- Giovanni Pascoli
 - La poetica del 'fanciullino'
 - *La grande proletaria si è mossa*: socialismo, nazionalismo e impegno civile dell'intellettuale
 - *Il gelsomino notturno*
 - Simbolismo, amore e morte
 - *Italy*
 - Sperimentalismo linguistico
 - Il dramma dell'emigrazione e la rottura del 'nido'
- Gabriele D'Annunzio
 - Vita di un 'mito di massa'
 - *La sera fiesolana*
 - *La pioggia nel pineto*
 - Preziosismo linguistico e panismo misticheggiante
- Luigi Pirandello
 - La crisi del razionalismo occidentale tra Ottocento e Novecento
 - *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale a casa del romanzo
 - La questione dell'identità
 - Vita e maschere: la libertà
 - *Il treno ha fischiato*
 - Vita e forma
 - *C'è qualcuno che ride*
 - L'umorismo come categoria letteraria
 - *L'uomo dal fiore in bocca*
 - Solitudine esistenziale e morte
- Italo Svevo
 - *La coscienza di Zeno*: lettura integrale a casa del romanzo
 - L' 'inetto' e il suo punto di vista 'obliquo', privilegiato, sul mondo
 - La distorsione della realtà come forma narrativa



- Trieste come crocevia culturale, tra internazionalismo asburgico e nazionalismo italiano (Italo Svevo, James Joyce, Sigmund Freud, Umberto Saba)
- Il Futurismo e le avanguardie artistiche del primo Novecento
 - Il *Manifesto tecnico del movimento futurista*
 - Rivoluzione del significante e del suo rapporto con il significato
 - Rottura con le forme espressive tradizionali e in particolare col classicismo italiano
- Giuseppe Ungaretti e l'Ermetismo
 - Il dramma della guerra e l'affermazione disperata dell'umanità
 - *Caino*
 - *Non gridate più*
 - *Veglia*
 - *Sono una creatura*
 - *San Martino del Carso*
 - *Fratelli*
 - *Soldati*
 - *I fiumi*
 - *Il porto sepolto*
 - *La madre*
- Salvatore Quasimodo
 - *Ed è subito sera*
 - *Milano, Agosto 1943*
- Umberto Saba
 - *A mia moglie*
 - *La città vecchia*
 - Trieste come metafora (vd. sopra, sotto "Italo Svevo")
 - *Amai*
 - Un possibile recupero della tradizione letteraria italiana
- Eugenio Montale
 - La raccolta poetica *Ossi di Seppia*: caratteri generali
 - *I limoni*
 - Simbolismo e discorso sulla letteratura
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - *Non chiederci la parola*
 - Il difficile ruolo della poesia nell'Età contemporanea
 - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
 - Gli affetti familiari, la poesia della quotidianità
 - *A mia madre*
 - Affetti familiari e morte: la 'concreta' sopravvivenza nel ricordo
- Italo Calvino
 - Fase neorealista e fase postmoderna
 - *Le città invisibili*: caratteri generali
 - Brani antologici da *Le città invisibili*:
 - *Bersabea*



- *Perinzia*
 - Inferno o paradiso? il fallimento della progettualità e del razionalismo occidentale
- *Tamara*
 - Una città fatta di segni: Postmodernismo e Semiotica
- Pier Paolo Pasolini
 - Neorealismo e impegno civile
 - Il romanzo *Ragazzi di vita*: caratteri generali
 - Brano antologico: *Il difensore dei picari*
 - *Supplica alla madre*
 - Confronto con *La madre* di G. Ungaretti e *A mia madre* di E. Montale

3.2 Scrittura

Sarà particolarmente importante che gli studenti acquisiscano familiarità con le seguenti tipologie testuali:

- Saggio breve;
- Articolo di cronaca;
- Analisi del testo.

A tal fine, è stato adottato un libro specifico, *Obiettivo prima prova* (vd. elenco dei libri in adozione). Gli studenti saranno guidati allo studio degli aspetti teorici coinvolti, e svolgeranno delle esercitazioni di scrittura mirate.

3.3 Divina Commedia

Lettura ed analisi dei seguenti canti del *Paradiso* di Dante: 1, 2, 3, 11, 17, 33