

Textual Philology Facing Liquid Modernity: Identifying Objects, Evaluating Methods, Exploiting Media

Sapienza Università di Roma

Dottorato in Filologia e storia del mondo antico

Dipartimenti di Scienze dell'Antichità e di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali

18th-20th April 2018

Facoltà di Lettere e Filosofia

Organising committee:

Andrea CHEGAI (Sapienza Università di Roma)

Michela ROSELLINI (Sapienza Università di Roma)

Elena SPANGENBERG YANES (Sapienza Università di Roma-Trinity College Dublin)

Wednesday, 18th April 2018 - Aula di Archeologia

15:00 Institutional greetings

15:30 Michela ROSELLINI – Elena SPANGENBERG YANES, Introduction

SESSION 1. SORTING METHODS IN CRITICAL (DIGITAL) EDITING

Panel A. Classical and Late Antique Philology – chair M. ROSELLINI

16:00 Dániel KISS (Budapest), New media for the edition of Latin classics

16:30 Justin STOVER (Edinburgh), Material transmission: the study of textual traditions in a Digital Age

17:00 Coffee break

17:30 Caroline MACÉ (Göttingen), About sirens and onocentaurs, best manuscripts, fluid traditions and other myths

18:00 Paolo MONELLA (Palermo), L'edizione sinottica digitale: una terza via

18:30 Discussion

Thursday, 19th April 2018 - Aula Odeion

SESSION 2. PHILOLOGISTS AND TEXTS FLOATING IN THE NET – chair P. TROVATO

09:00 Paola ITALIA (Bologna), *Fake texts* e *Wiki* edizioni. Per una filologia digitale sostenibile

09:30 Lorenzo TOMASIN (Lausanne), Qualche tesi per la filologia nell'epoca della novità digitale

10:00 Claudio LAGOMARSINI (Siena), Un progresso obsoleto? La trasmissione online dell'epica medievale

10:30 Coffee break

11:00 Research Group "NICOLETTA BOURBAKI" (Benedetta PIERFEDERICI, Salvatore TALIA), La narrazione della storia in *Wikipedia*: pratiche, ideologie, conflitti per la memoria nell'Enciclopedia libera

11:30 Claudio GIAMMONA (Roma Sapienza) – Elena SPANGENBERG YANES, Dalla stampa al digitale, dal digitale alla stampa: Internet e la tradizione indiretta

12:00 Discussion

SESSION 1. SORTING METHODS IN CRITICAL (DIGITAL) EDITING

Panel B. Lachmann's Legacy – chair C. GIAMMONA

15:00 Federico MARCHETTI (Ferrara) – Paolo TROVATO (Ferrara), The study of *codices descripti* as a Neo-Lachmannian weapon against the notions of mouvance and textual fluidity

15:30 Ermanno MALASPINA (Torino), Edizioni digitali critiche (cioè lachmanniane) di testi classici a recensio complessa in xml: il rebus delle lezioni da mettere o non mettere in apparato

16:00 Coffee break

Panel C. Medieval Philology – chair L. TOMASIN

16:30 Raymund WILHELM (Klagenfurt), Elisa DE ROBERTO (Roma Tre), Stephen DÖRR (Heidelberg), La banca dati del *Dizionario dell'antico lombardo (DAL)*. Il trattamento delle varianti filologiche

17:15 Odd Einar HAUGEN (Bergen), The critical edition in Old Norse philology: its demise and its chances of revival

17:45 Matthew DRISCOLL (København), Textual and generic fluidity in Late Medieval and Early Modern Iceland

18:15 Discussion

Friday, 20th April 2018 - Aula Odeion

Panel D. Musical Philology – chair A. CHEGAI

09:00 Fabrizio DELLA SETA (Pavia), La filologia dell'opera italiana tra testo ed evento

09:30 Federica ROVELLI (Bonn), Prospettive digitali per l'edizione dei quaderni di schizzi di Beethoven

10:00 Eleonora DI CINTIO (Roma Sapienza), Filologia di un'opera empirica: per un'edizione critica digitale della *Penelope* di Cimarosa *et alii* (1794-1817)

10:30 Coffee break

ROUND TABLE. MATCHING EDITIONS AND TRADITIONS

11:00 Coordination: Andrea CHEGAI

Participants: Monica BERTÉ (Chieti – Pescara), Lino LEONARDI (Siena), Ermanno MALASPINA, Paolo TROVATO

12:30 Michela ROSELLINI, Conclusions

DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELL'ANTICHITÀ



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Contatto:
philology.conferencerome18@gmail.com

Elaborazione grafica degli studenti della classe IV B
del Liceo Ginnasio Statale "Cornelio Tacito" (Roma)